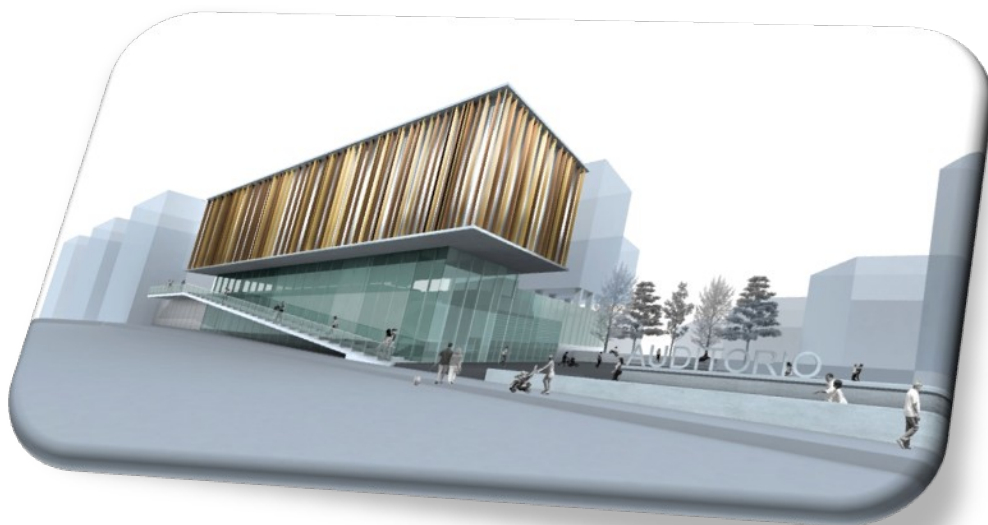


LATEORROKO ERABILERA ANITZEKO ARETOAREN ERABILERAK DEFINITZEKO PARTAIDETZA PROZESUAREN TXOSTENA

2010



SARRERA

LAN PROPOSAMENA

ZABALDUTAKO KULTURA KONTSEILUAREN TXOSTENA

HERRITAR ETA AUZOENTZAKO AURKEZPEN PUBLIKOAREN SAIOAREN AKTA

INFORMAZIO KARPEN EMAITZEN TXOSTENA

ERAKUNDE SOZIOKULTURALEKIN EGINDAKO BILERAREN AKTA

LATEORROKO AUZOTARREKIN EGINDAKO BILERAREN AKTA

SINADURA BILKETA

AZKENEKO BILERAREN AKTA

ONDORIO ETA ERANSKINA

SARRERA

Erabilera anitzeko aretoaren proiektuaren hasiera, oso era laburrean azalduta, Laudioko biztanleriaren behar kultural eta aisialdiko beharrak asetzeko balioko duen aretoaren kokapenaren gainean talde politikoen arteko desadostasunean du sorrera. Gauzak horrela, udaletxeko osoko bilkuran lekurik aproposena Alzarraten Latorroko auzoak eskaintzen zuena zela erabaki zen. Ondoren, eta proiektu honetarako lortutako diruarekin – estatu mailako milioi bat €-tako diru-laguntza- proiektuaren erredakzioa agindu zen.

Behin Espinet-ek zuzenduriko Kataluniako proposamena aukeratuta eta ezagututa, Latorroko asanbladaren lan taldeari aurkeztu zitzaion. Egindako aurre-aukeraketaren arrazoiak azaltzea zen bileraren helburua. Bilera honetan – 2009ko Ekaina- galdera eta iradokizun ugari egin baziren ere, orokorrean oso positiboki baloratu zen proposaturiko ideiak planteatzen zuen hirigintza irtenbidea, eta esan daiteke orokorki proiektua gustukoa izan zela.

Aldi berean, eta baita 2009ko ekainean ere, erabileren gaineko parte hartutako ekimen bat irekitzeko ideia sortu zen.

Ordutik aurrera asko izan dira ekimena aurrera nola eraman behar den definitzeko egindako bilerak:

- Talde politikoeekin bilerak
- Ekimenaren aurkezpena eta eztabaida Auzo Asanbladen jarraipen batzordean

Bilera hauen ondorioz behin betiko proposamen bat definitu genuen, zeinean azken hilabete hauetan egin ditugun bilera eta ekintzen multzoa barne hartzen zen.

Txosten honek 2009ko Abenduaren 28an ospatu zen Kultura Kontseilu irekian proiektuaren erredakzio taldeak egindako aurkezpenean du hasiera. Hori izan zen, gure iritziz, hasierako erabilera oso konkretuak definitzen zituen proiektu baten sozializazioaren eta eztabaidaren hasierako unea, elkarre eta eragile askori irekitzen zitzaizen eztabaida, eta baita zalantza beteriko eztabaida izango zena.

Lehen aipatu dugun proiektuaren balorazio positibo horrek kontsultarako sasoi guztian zehar antzeman den sentipena izan da. Orokorrean gure iritzia jendeak proiektua gustuko duela izan da. Honek ez du esan nahi kontrako jarrerarik egon ez denik, bai bere tamaina zein aurreikusitako bere erabilerari dagokionean. Sentsu honetan prozesuan parte hartu duten pertsonak zer esan asko izan dute eta beren iradokizun eta proposamenak egin dituzte.

Prozesu honetan mila pertsona inguruk hartu dute parte guztira, inplikazio maila ezberdinekin:

1. Ehun eta laurogei pertsona inguruk, maila pertsonalean edo erakunde kulturalen ordezkari gisa, zuzenean hartu dute parte prozesuan beren gogoetekin eta inplikazio maila altu batekin,
2. 700 pertsona baino gehiagok 2010 urteko martxoan herrian kokaturiko karpetan informazioa jasotzera hurbildu ziren, eta haietako batzuek beren ekarpen eta iradokizunak idatzita utzi zituzten bertan.
3. 600 pertsona baino gehiagok gizarte aretoari garrantzi gehiago eman ziezaion eskatuz beren sinadurak utzi zituzten, espazio horri izaera publikoa, irekia, belaunaldi artekoa eta erabilera anitzekoa emateko eskatuz. Areto hau, eztabaidan zehar, proiektuan kafetegiarentzako proposaturikoa izatea eskatu zen.

Parte Hartuz-ek auzo asanbladen Jarraipen Batzordeari aurkezturiko proposamenean, gerora batzordeak berak onarturiko proposamena berau, zenbait helburu estrategiko proposatzen ziren. Helburuak hurrengoak ziren:

1. Guztien artean etorkizuneko aretorako erabilera gogokoenak definitu.
2. Asanblada eta bere sareak kultura kontseiluarekin lotu.

3. Auzo Asanbladen parte hartze esparruak indartu.
4. Eztabaidagune ahoetara elkarte eta pertsona gehiagorengana hurbildu.
5. Diktamenak egin (kultura kontseilua) edo erabakiak hartu (korporazioa) behar dituztenen eskuetan prozesuaren ondorioak utzi.

Sentsu honetan, eta gure iritziz, txosten honetan jasotako ekarpenak bere baloraziorako kontutan hartzeak proiektuaren erabileren gaineko partekatutako definizio batera hurbiltzen gaitu. Nolabait, asanbladetako parte hartze esparruak, batez ere Lateorro auzokoa, eta Kultura Kontseiluko berezko diren espazioen arteko hurbilketa bat eman da eta baita harremanetarako aukera, ikuspegi ezberdinetatik abiatuta eztabaidak eta ardurak elkarbanatuz. Eztabaidarako esparruetara pertsona ezberdin gehiago hurbiltzeko aukera egon da, eta ondorioz beren iritzi eta ahotsak entzunak izateko aukera egon da. Eta, azkenik, udaleko ordezkari politikoek beren erabakiak hartzeko orduan informazio gehiago eta hobetua izango dute, kasu honetan Erabilera Anitzeko Aretoren gaineko informazioa. Hau da hamar hilabeteren buruan gauzatutako partaidetza prozesu baten emaitza. Proposatutako aukeren artean badira babes gehiago jaso dituzten zenbait iradokizun, eta besteek izan dezaketen garrantzia ukatu gabe, segidan azaltzen ditugu nabarmendu diren ideiak:

- Udalerrian arte eszenikoekin eta musikarekin harremana duen bizitza kulturala aintzat hartuz – Santa Luzia Korralaren ekimenaren ondorioz fundazioak bultzaturiko eskola barne-, interesgarria litzateke erabilera anitzeko aretoak batez ere diziplina hauetarako egoitza bihurtzea, arte plastiko eta artisautzarekin harremanaturiko alorrak egungo beren egoitzetan mantenduz, -eraikinen eraberritzearen ostean- Lamuza parkean.
- Espazioaren kontzepzio anitzaren baitan, kontuan izan beharko litzateke eraikinean bertan espazio publiko, ireki, anitz, irisgarria, hurbil eta belaunaldi artekoa egotea, norbanako mailan zein kolektibo bezala espazio horretaz gozatzea posible egingo duena. Espazio hori kafetegitik has liteke, gizarte bizitza dinamizatuko lukeena, gaur egun Aretako Gizarte-Kultura etxean edo Jubilatu Etxean ematen den bezala. Ideia hau hainbatetan errepikatu da herritarrekin aurrera eramandako eztabaidetan.

Jarraian lanerako proposamena eta eztabaida prozesu honen baitan egindako bilera ezberdinen aktak aurkezten ditugu:

LANERAKO PROPOSAMENA

Definizio eta helburuak

Udalerrian Erabilera Anitzeko Areto bat eraikitzeke proiektua estrategikoa bihurtu da eta herritarren gehiengoak desiraturiko proiektua egi bihurtzeko geroz eta aukera gehiago ditu. Auzo Asanblada eraginkorragoak lortzeko, **eta batez ere Kultura Kontseilua** eraginkorragoa lortzeko aurrera eramaten ari garen lan honetan proposamen honek herriko biztanleriaren parte hartzea errazten du, elkarturik zein norbanakoen kasuan, etorkizuneko erabilera anitzeko aretoaren erabileren definizioan.

Proiektuaren helburua:

- Herritarren desio eta behar izanei lotuago dagoen proiektua egiteko herritarren ekarpenak bilatu.

Helburu operatiboak:

- Guztien artean etorkizuneko aretorako erabilera* desiratuenak bilatu.
- Asanbladak eta bere sareak kultura kontseiluarekin lotu.
- Auzo asanbladen esparru parte hartzaileak indartu.
- Esparru parte hartzaile hauetara elkarte eta pertsona gehiago hurbildu.
- Diktamenak egin (kultura kontseilua) edo erabakiak hartu (korporazioa) behar dituztenen eskuetan prozesuaren ondorioak utzi.

* Erabilera bezala batez ere aretoan aurrera eraman beharreko ekintzak ulertzen dira.

Lan Metodologia

1- Talde dinamizatzailearen formakuntza (Urtarrilaren 20aren aurretik):

- a. PH taldeari azalpen teknikoak udal arkitektoaren aldetik.
- b. Aurreikusitako erabileren azalpen orrialdeen prestaketa (paperean).
- c. Proiektuaren azalpen diapositibak PPT-en prestatzea.

d. Aurrez azaldutako materialak programaturiko ekimenetan erabiliak izango dira.

2- **Kultur behar izanen diagnostikoa**, Kultur Arloko Zuzendariak egina:

- a. Gaur egunean asetzen diren erabilerak.
- b. Asetzen ez diren eskaerak.
- c. Eskura dauden azpiegiturak.

3- Diagnostiko honetatik abiatuz, bilera parte hartzaileetan **bi ildotan** lan egingo da:

- a. Eraikin berriak hasiera batean asetu beharreko proposaturiko beharrianak.
- b. Beste udal espazioetan asetu beharko diren behar izanak

eta hurrengo bi galderei erantzun beharko diena:

BILERETAN PLANTEATUKO DIREN GALDERAK HURRENGOAK IZANGO DIRA:

Zein ekintza egon behar dira zure ustez areto berrian?

Zer egin daiteke eraikin berrian sartzen ez diren jarduera guztiekin?

4- Fase honetan **aurreikusitako emaitzak**:

- a. Gaur egunean dauden behar kulturalen gaineko jarrerak.
- b. Erabilera anitzeko aretoak bete beharreko erabilerak.
- c. Beste udal espazioetan asetu beharko diren behar izanak.
- d. Erabilera anitzeko eta "ardatz kultural" delakoaren gaineko erabakiak hartzeko interesgarria izan daitekeen informazioa.

Nortzuk hartzen dute eztabaidaren parte

TALDEKAKO PARTE HARTZEA:

- Kultura Kontseiluan parte hartzen duten pertsonak

- Hurrengo kultur elkarteetatik bina pertsona (ikusirik eranskina).
- Auzoetako talde bakoitzetik bina pertsona.

NORBANAKO PARTE HARTZEA:

- Interesa duen edozein pertsona (Erabilera anitzetarako aretoan egindako aurkezpena eta Erakusketa Ibiltaria)

Pertsona guzti hauei aldeztu aurretik proiektuaren gaineko informazioa, oinarri dituen hasierako beharren eta gaur egun asetzen diren beharren mapa luzatuko zaie.

Bilera kopurua eta hauen helburua

- **Aurkezpen publikoa. Proiektua azaltzeko lehenengo bilera**, eta baita bera justifikatzen duen beharrezko programa. (Kultura kontseiluan egindako bileraren antzeko saioa, baina jende gehiagorekin). Saio Irekia.

Lekua: Udaletxeko erabilera anitzetarako aretoa.

Data: Urtarrilak 20 eta Otsailak 15aren bitartean.

- **Esparru parte hartzaile bakoitzean informazio eta lan Fasea**, auzoetako lan taldeetan eta elkarte sozio-kulturaletan informazioa kudeatuz. Elkarrekin eta auzoetako taldeek beraiek kudeatuko dute informazioa (10-15 egunetan zehar). [epeak handitu litezke]
- **Proiektuaren gaineko informazio erakusketa**. Aldaikoko Karpan, Latorroko arkupeetan, Zumalakarregin edo beste espazioetan erakuts litekeen informaziorako materiala.

Data: Otsaileko 2. hamabostaldia.

- **Udalerrri mailako beharren mapa** eztabaidatu eta adosteko bilera, eta baita eraikin berriak jaso beharrekoak eta beste espazio batzuetan kokatu beharrekoak. Parte Hartuz-ek dinamizatua eta parte hartzaileen atalean azaltzen diren elkarten aldetik bina pertsona bertaratuko diren saioa, eta baita erakusketa interes berezia azaldu duten pertsonak ere.

Datak: Martxoko 1.go hamabostaldia

- Korporazioko talde politikoeekin bilera herritarren lan taldeak landuriko emaitzak politikariein aurkezteko.

Datak: Martxoko 2. hamabostaldia.

- Herritar, teknikari eta politikarien arteko bilera adostasunak eta desadostasunak azaltzeko.

Datak: Martxoko 2. hamabostaldia.

Prozesua bukatu ondorengo hilabetean azkenengo txostena egitea (apirila). Txostena kultura kontseiluari eta korporazioari emango zaie.

1. ERANSKINA

PRIEKTUAREN INFORMAZIO ERAKUSKETARAKO PROPOSAMENA

Definizioa:

Informaziorako eta proposamenak eta iradokizunak biltzeko espazio publiko bat irekitzea litzateke helburua. Espazio honetan proiektuaren inguruko informazio grafikoa erakutsiko litzateke; irudiak, proiektuaren eduki orokorra laburbilduko luketen azalpen testuak. Horrez gain erakusketa horretan interes gehien izan dezaketen pertsonentzako parte hartze espazio txiki bat ireki liteke (iradokizunentzako postontzia, ekarpenak eta komentarioak egiteko panela). Espazio hau jendeari irekirik bi egunetan jarraian mantendu liteke, udalerrri lekuren batean edo bitan (aldaikoerreka, latiorro, zumalakarregi...)

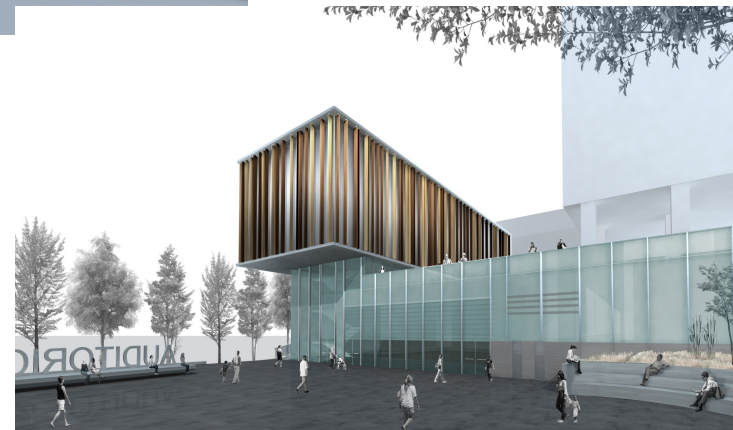
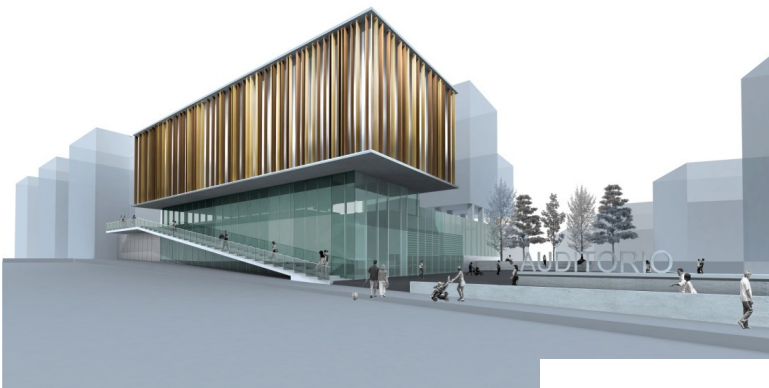
Ekimenaren helburua:

Proiektuaren barruan parte hartze espazio bat irekitzea, era erraz batez herritarren gehiengoari iristea posible egingo duena, proiektua hobetu ezagutzea eta behar izatekotan haren gainean bere iritzia ematea.

Zer lortu nahi den guzti honekin:

- Pertsona gehiagori proiektua ezagutaraztea.
- Proiektua kalera eta ondorioz herritarrei hurbiltzea.
- Informazio eta partaidetza espazio bat eskaintzea, ahalik eta irekien eta irisgarrien.
- Iradokizun eta ekarpen gehiago jasotzea.
- Prozesua eta bilerak ideia eta pertsonaz elikatzea.
- Partaidetza modu honengatik baina ez besteengandik erakarriak suertatu daitezkeen herritarren partaidetza posible egitea.

KULTURA KONTSEILU IREKIAREN AKTA



Kultura Kontseiluak deiturik eta Miguel Espinet-en azalpenekin, Erredakzio Taldearen partaidea bera, 2009ko abenduaren 28an, 20:00etan, Laudioko Udaletxeko Pleno Aretoan Erabilera Anitzeko proiektuaren gorabeherak ezagutu ahal izan genituen.

Bilerara, Kultura Kontseilua bera osatzen duten pertsoez gain, hainbat elkartetako jendea – Arte eskenikoen talde bat, Solastiar, Amalurra Fundazioa eta Arloteak bertaratu ziren beste batzuen artean- eta Auzo Asanbladen Jarraipen Batzordera joaten diren pertsonak auzoen ordezkari gisa gonbidatuak izan ziren -zeinetatik Latorro, Ugarte eta Erdiguneko pertsonak bertaratu ziren-.

Orotara Erabilera Anitzeko proiektua ezagutzera **30 pertsona** inguru gerturatu ginen. Behin bileraren helburua ez zela jarrera bateratu batera iristea, baizik eta proiektua ahalik eta hobekien ezagutzea, bileraren hurrengo atalera pasatu zen

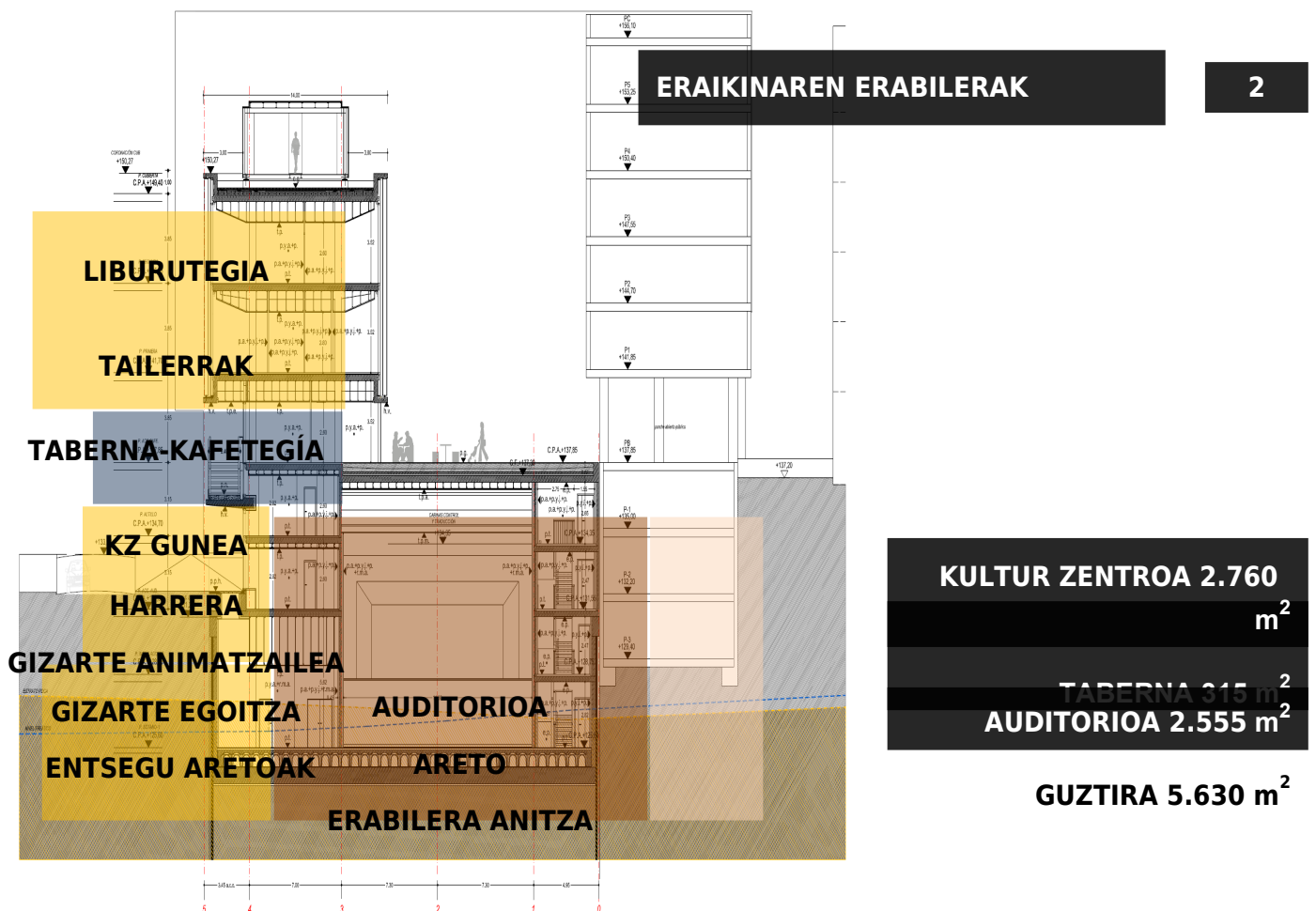
AZALPENA

Eraikina, denboran zehar adostuz joan den programa batean du jatorria, eta helburu bikoitz bat betetzen du:

1. Funtzioa:

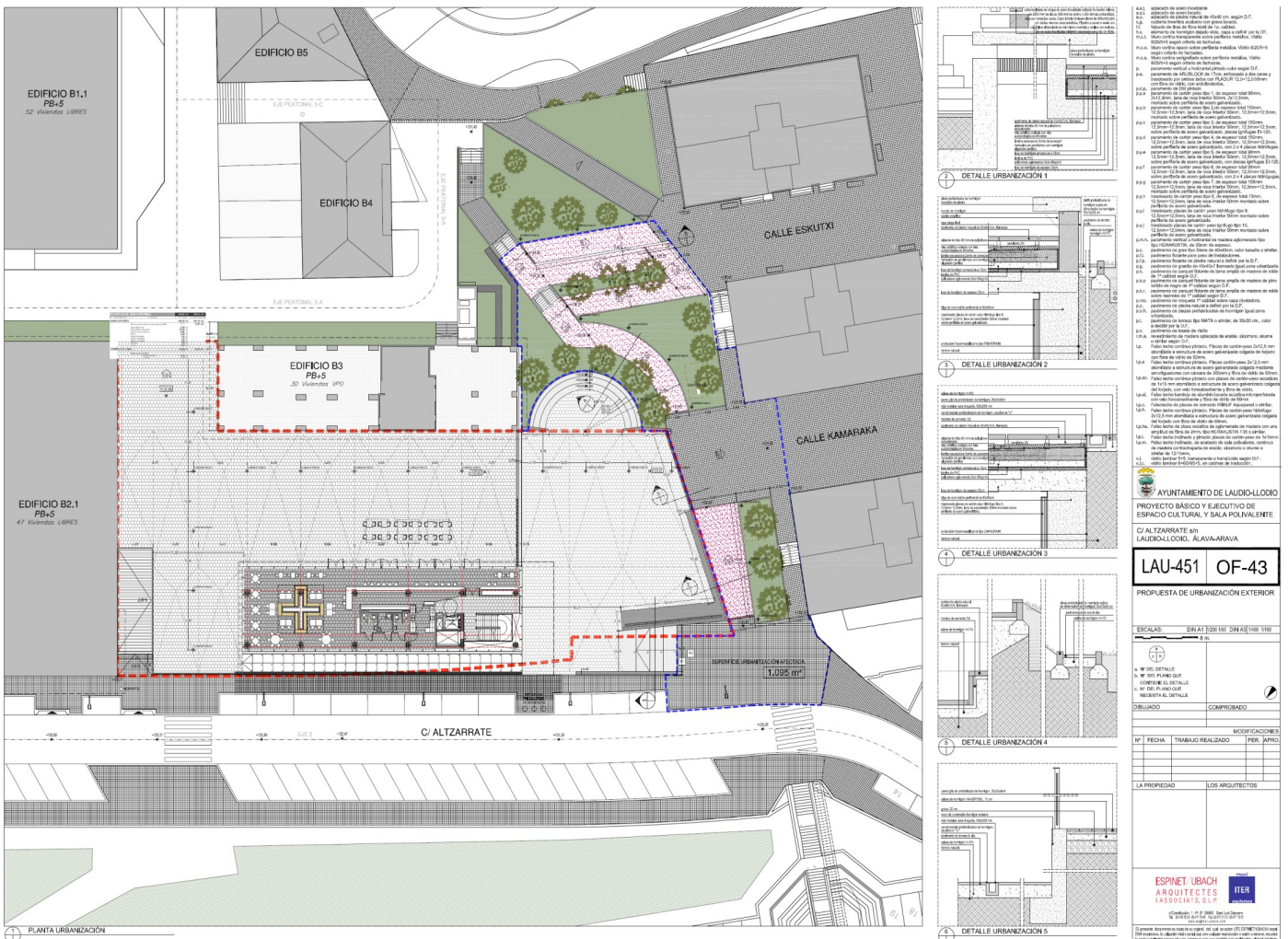
1. maila altua / ertain-altua duen ekipamendua (auditorioa): antzerkia, opera, entseguak, zinema edo biltzarrak eta antzeko ekimenak egitea posible egiten duen espazioa.

2. Bere lehenengo solairuan tamaina ezberdineko aretoak eta argazkilaritzarako eta keramikarako espazioak dituen ekipamendu kulturala edo gizarte etxea, eta bere bigarren solairuan liburutegia, mediateka eta ikasketetarako aretoak.



2. Urbanistikoa:

Bi enparantza izango dituen espazio publikoa, maila ezberdinetan, beheko mailan Kamaraka kalean zehar luzatzen dena, goiko mailan babes ofizialeko etxearen arkupeetan barrena. Beheko enparantzaren anfiteatro ireki batekin osatzen da, ehun pertsonarentzako gaitasunarekin, geltokira, erre kara eta elizara irekirik.



GALDERENTZAKO TARTEA

- Kamaraka kalerako sarrerako lorategietan, lur azpian, ondoko etxebizitzetako propano gordailuak kokaturik daude. Hau izan da kontutan? *Eran: Bai, arazo hau kontuan izan da eta proiektua aurrera eramateko obrek ez dute beraietan eraginik izango.*
- Goian sortzen den plaza, Babes Ofizialeko etxebizitzaren zoruaren maila berean kokatuko da? *Eran: Bai, espazioa diseinatzean konektaturiko espazio bat bezala ulertzen da.*
- Zeintzuk dira eraikinaren zutabeen materialak eta zein da beren mantenua? *Eran: Aluminiozkoak dira hiru kolore ezberdinekin trataturik. Ez du mantenu berezirik behar. Azalerak behar duen mantenu bakarra kristalen garbiketa da.*
- Erabilera anitzeko aretoa egun berean emanaldi ezberdinak egiteko aukera ematen al du? *Eran: Areto edo auditorio nagusi bat du eta entseguetarako areto bat, antzezlan txikiei egokiturik, nagusiaren aldamenean. Horrez gain, auditorio nagusia egun berean emanaldi bat baino gehiago izan lezake, baldin eta biak antzerkikoak ez badira, honek suposa ditzakeen kudeaketa arazoak direla eta. Egia esan erabilera ugari eta era oso ezberdinekoak jaso ditzake.*
- Kafetegi-taberna aretoaren independentea da? *Eran: Aretotik sarrera zuzena dago, baina independenteki funtzionatzeko prestatua dago.*
- Lur azpiko aparkalekuak egiteko aukera aztertu al da? *Eran: Egindako ikerketa geologikoak beheko solairutik sakonera gutxira harkaitza dagoela eman du aditzera. Aparkalekua egiteko sakonago zultzeak arriskutsua izan daiteke, beste etxebizitzaren gertutasunagatik, eta horrez gain kostua asko handituko litzateke. Guzti horregatik proposamen hori ez da posible. Beste alde batetik aparkalekua ez litzateke oso handia izango, sarrerak oso konplexuak izango lirateke eta isolatzeko sistemaren indarketa bat egin beharko litzateke. Ez da beraz gauzagarria ez ekonomikoki ez eta teknikoki ere, eta ondorioz ez planteatzea gomendatu da.*
- Eraikinaren ekologiarri eta segurtasunari dagokionean. *Eran: Eraikin hauetan ebakuazio protokolo zehatzak egoten dira, eta zalantzarik gabe bete egiten dira. Eraikinaren ekologiarri edo jasangarritasunari dagokionean aldiz, uren bilketa sistema bat ezarri da, nahiz eta bere funtzioa definitzeko dagoen. Eraikina kontsumo energetikoa aurrezteko gaitasun handia dauka (argiztapena eta aire girotua), baina egia esan oso eraikin sinplea da. Eraikin konplexuagoetan errendimendu ona atera ahal izateko teknikari adituak behar izaten dira. Orokorrean jasangarritasun eta praktikotasun irizpideetan oinarritutako eraikina da.*
- Zein da proiektuaren aurreikusitako kostua? *Eran: 12 milioi euro inguru, eszenografia*

ekipamendua, altzariak,... barne, hau da, eraikinaren kostua erabiltzeko baldintzetan utzita.

- *Inguruko aparkalekuen eskaintza indartu beharko litzateke, RENFE aurrean dagoen malda aprobetxatuz. Eran: RENFE-ren maila berean kokatuko litzatekeen aparkaleku bat eraikitzea aurreikusita dago, eta beste aukerak ere azter litezke.*
- *Zein da eraikinaren altuera eta zenbatekoa da bera eta babes ofizialeko etxebizitzaren arteko distantzia? Eran: Altuera bi solairu eta erdikoa da (hiru solairutako egiazko altuera), eta distantzia 17 metrotakoa.*



- *Obren iraupena?. Eran: bi urte inguru.*
- *Ur filtrazioak izateko aukera aztertu al da, kontuan izzanik auditorioa enparantzaren azpian kokatzen dela? Eran: hau ardura tekniko bat izan da. Eraikina era egokian eraiki behar da eta jarraipen bat egin. Isolatzeke geruza bikoitza darama, eta forja bikoitza ere. Kezka gehien sortu duena ordea ez da ura, baizik eta bibrazioak eta zarata. Areto akustikoa erabat isolaturik dago.*
- *Eskualdeko biztanleria kontutan izanda, nahiko al da 435 eserleku kopurua? Eran: Espazioak baldintzatu du kopurua, eta gehinera jo nahi izan da. Erabilera anitza duten aretoak 400 eta 600 eserleku bitartean ibiltzen dira. Zinearentzako gehiegizko kopurua da. Antzezlan handientzako*

eskas gera liteke, baina hobe da “antzoki bete bat antzoki erdi-huts bat baino”. Gutxitan beteko da aretoa guztiz. Bestalde, gaitasun handiko antzoki bat azpiegitura aldetik askoz exigenteagoa da, eta horrek proiektua garestitzea dakar. Irizpide hauek aurkezpenera bertaratutako eta arte eszenikoekin harremana duen pertsona baten irizpideekin bat egiten du.

- Zer erabilera izango dute entseguetarako aretoek? *Eran: 2, 3 edo 4 pertsonentzako daude pentsatuak eta musikara zuzenduko dira. Auditorio alboko aretoa entsegu eta errepresentazio txikietara zuzenduko da, 80 edo 90 ikuslerentzako eta 300 metroko zabalerakoa. Anfiteatroa mugikorra da.*
- Eraikinak sektorizatu daitezke? *Eran: Bai, hori ere kontuan hartu da. Eraikin edo sekzio bakoitza behar denetan jarriko da martxan.*
- Auzoarentzako gizarte etxea kontuan izan da? *Eran: ekipamenduak gizarte egoitza bat jasotzen du topaleku bezala erabilia izateko, eta baita kafetegia berak izan dezake erabilera hori. Gehiago zehaztu daiteke.*
- Azkenik ere galdetu zen ia noizko litzatekeen posible proiektua bukatua ikustea.



ERABILERA ANITZEKO ARETOAREN PROIEKTUAREN AURKEZPEN PUBLIKOA ETA HAREN GAINEAN EGINGO DEN PARTAIDETZA PROZESUAREN AURKEZPENAREN AKTA

AURKEZPEN OROKORRA

2010eko Otsailak 18

Parte Hartuzek, Laudioko udalarekin hitzarmenean Auzo Asanbladen bitartez herritar partaidetza sustatzea helburu duen EHUko lan taldeak, erabilera anitzeko aretoaren gainean martxan jarritako egitasmoa azaltzen du.

Horrela azaltzen du nola jende gehiagori irekiriko Kultura Konseiluaren aurreko bilera batean proiektuaren Erredakzio Taldeak egindako lana aurkeztu zuen. Hasitako ekimen horren bigarren urratsa beraz, egun honetan egiten zen aurkezpen publikoa da, zeinean udal arkitektoak, Fernando Heviak, diseinuaren gaineko eta aurreikusitako erabileren hasierako definizioen gaineko azalpenak emango zituen.

Hirugarrenik martxoaren 4 eta 5 egunetan zehar Aldaikorrekan eta Latiarron aurrera eramango zen ekimenaren berri eman zen. Ekimen horretan bi kokalekuetan herritarrek proiektuaren gaineko informazioa jaso eta beren iritzia eta ekarpenak utzi zezaketen karpa bana jarriko ziren.

Azkenik ekimena talde kulturek eraikin berriaren proiektuaren gainean beren gogoetak eta iritzia eman eta erabiliren gainean proposamenak eta lehentasunak markatu zitzaizketen bilera batekin bukatuko zela jakinarazi zen.

UDAL ARKITEKTOAREN AZALPENA

Azalpena aukeratutako kokalekuak udalerrian marrazten duen ardatz estrategikoa azalduz hasten da. Sortzen den ardatzak Latorro eta erdigunearen arteko oztopoen ezabaketak sortutakoa indartzen du (ibaia, trenbidea). Horrez gain zeharbide bat sortzen du zeinetan udalerriko garrantzizko espazio eta erakundeak kateatzen dituen: Lamuza Parkea, Lamuza enparantza, Udaletxea, Eliza, Geltokia, Erabilera Anitzeko aretoa, etab...

Ondoren, azalpena diseinaturiko eraikinaren solairuen deskribapenarekin jarraitu zuen, eta horien ezaugarri nagusienekin, jarraian azaltzen direnak:

- Sarrera bi maila ezberdinetatik egin daiteke, sarrera nagusia Kamaraka kaletik izanik.
- Bi enparantzaz osatzen da, goiko bat eta Kamaraka kalearen mailan behekoa.
- Proiektuak ez du aparkalekurik, bere kostu handiagatik eta akustikoki isolatzea asko zailduko lukeelako.
- Beheko solairua da auditoriora, aldageletara, etab... sarrera emango diena. Auditorioak 435 pertsonarentzako aforoa izango du, eta kontzertuetarako 715 pertsonakoa.
- Lurrazpiko solairua entsegu eta aktuazio aretorako aurreikusten da.
- "Altillo" solairuan topaketarako gunean edo gizarte etxea kokatuko litzateke
- Goiko enparantzaren maila berean dagoen solairuan kafetegia kokatuko da.
- Lehenengo eta bigarren solairuen artean tailerra, liburutegia, eta abar kokatuko dira.
- Bi enparantzen arteko lotura egiten duen aldapatxoa dago.
- Ereku konkretu batean urbanizazioa berriz egin behar izango da.

GALDERETARAKO TARTEA

Gainontzeko eraikinekiko distantzia, altuera eta proiektuaren bolumena

Tarte ireki honen lehenengo zatian egindako galderak eraikin berria eta ondoan geratzen diren etxebizitzaren arteko distantzietan eta izango duen altueran (baita era atzeko etxebizitza eraikinarekin harremanaturik, argitasunean sor ditzakeen galerak direla eta) zentratu ziren bereziki.

Udalaren erantzuna eraikina 16 metro ingurura kokatuko dela izan zen, distantzia nahikoa, beraien iritziz, eta altuera gutxi gora behera ondoko eraikinekiko laugarren solairuaren berdina izango da. Ontzat jotzen da orain etxe aurrean eremu ireki bat dutenek espazio horren galera izango dutelako ideia, baina aldi berean uste da beren egoera hobera egingo duela, espazio berri horrek auzoa zein herriarentzako suposatuko duen onura dela eta.

Eraikinak izango duen bolumenaren gainean eztabaida sortu zen azken urteetan Hirigintza Antolamenduaren Planean egin den tramitazio eta definizioaren inguruan. Batzuen aburuz eraikinaren bolumentria behin atzeko etxebizitzak definitu ostean egin zen. Bestalde, esanda geratu zen ere Erabilera Anitzerako Aretorako aukeratutako proposamena aurkeztutakoen artean bolumen txikiena zuena zela.

Kokapena

Orokorrean bertaratutakoek distantzia eta altuerekin beren desadostasunak agertu zituzten.

Gero proiektuaren inguruko epeak, finantziarioa eta obra egiten ez den bitartean eremu horrek izango duen bilakaeraren inguruan egin ziren galderak.

Udalaren erantzuna proiektua tramiteetan dagoela izan zen, epe luzerako proiektua dela eta bere aurrekontuak suposatzen dituen 14 milioi euroak lortu behar direla. Obrak hasten ez diren bitartean aurrekontuaren kopuru bat Latorroko sarrerako hall-a konpontzera bidera litezkeela orubea konpontzeko adierazten da.

Azkenik txanda hau bukatzeko bertaratutakoetako batek adierazi zuen kokapena eta betetzen duen espazioaren gainean hartutako erabakia ez dela zuzena, ez direla behar besteko aparkaleku aurreikusi eta prozesu honetan parte hartzea nola gauzatuko den zalantza handiak zituela, herritarrei ez baitzaie informazioa luzatu eta berarentzat engainu bat besterik ez dela eta erabakitzezorik gutxi dagoela argudiatuz. Parkeko proiektuarekin beste horrenbeste gertatzen ari dela azaldu zuen.

Parte Hartuz-ek, martxan jarritako partaidetza ekimena udalerriko auzo guztiek, udal teknikariek eta udal ordezkariak daukaten alderdi politiko guztiek osatzen duten Auzo Asanbladen Jarraipen Batzordean eztabaidatua eta onartua izan zela esan zuen.

Udalak, Erabilera Anitzeko aretoaren proiektua parkearenarekin batera gauzatu behar izango dela azaldu zuen, eta partaidetzari dagokionean, alderdi guztiek gai honen gainean eztabaida ekainetik zeramatela eta zenbaitek proiektua konketuagoa izan zedin arte itxaroteko esan zutela azaldu zen.

PROIEKTUAREN AZALPEN KARPEN TXOSTENA.

pasaden otsailaren 18an Laudioko Udaletxeko Pleno Aretoan Altzarrateko Gune Kulturala eta Areto Balioanitzaren aurkezpen publikoaren ondoren, Erabilera Anitzeko Aretoa izenaz ezagunagoa dena, proiektuaren gaineko erakusketa publikoa egin da martxoak 4 eta 5 egunetan Aldaiko Plazan eta Latorron zeregin horretarako karpak jarrita.

Otsailaren 18ko aurkezpen publikoan garrantzi gehien distantziei eta eraikinaren altuera eta bolumenari eman zitzaizen bitartean –ondoko eraikinentzako sortzen zuen oztopoagatik- martxoan zehar egindako azalpenek honako hau eman dute argitzera:

1. Ondo baloratua izan da Aretoak beren inguruko eraikinetara duen distantzien gaineko informazioa, batez ere tokian tokiko konparaketek distantziak hobeto kalkulatzeko posible egin dutelako, batez ere Eskutxi kaleko eraikinek beren artean duten distantzia eta Kamaraka Kaleak Extremadurako egoitzaren altueran kale arteko distantziekin alderatua-9,80 metro eta 12 metro hurrenez hurren. Erabilera Anitzeko Aretoak eta eraikin gorriaren arteko distantzia aldiz 16,50 metrotakoa izango da, eraikin gorria eta zuriaren artean 12,80 metro daude, eta Erabilera Anitzeko Aretoak eraikin zuriarekiko 14 metro izango ditu. Zenbait pertsonak egiten dituzte distantzia hauen gaineko galderak.
2. Nahiz eta zenbait iritzi kritikoak diren Aretoaren diseinuarekin – erabilera zein alde estetiko- eta kokapenarekin, orokorrean esan daiteke gustukoa izan dela proiektuaren erakusketara bertaratutako jende gehienarentzat. Izan ere askotan entzun ahal izan baitira “bai, oso polita, baina noizbait ikusi ahal izango dugu egi bihurtua?”, “guk gozatu ahal izango dugu?” edo “egunen baten ikusiko al dugu” bezalako esaldiak. Gehiengoak atsegin handiz hartuko luke herriarentzako eta auzoarentzako ontzat jotzen den proiektuaren obren hasiera.
3. Erakunde soziokulturalekin harremana duten bertaratutako pertsonen aldetik berriz proiektuari ekarpenak egiteko gogoia izan da deigarriena, hobetzeko asmoz baina baita aretoak izango duen funtzionamendua aztertzeke asmoz eta hortan talde kulturek jokatu duen papera aztertzeke asmoz.

Proiektuaren erakusketa publikoak iraun dituen bi egunetan 700 pertsona baino gehiago pasatu dira bertatik, eta haietako zenbaitek (36) beren ekarpenak ere idatziz utzi zituzten planoak hobetu ulertzeko utzitako orrietan. Hauek dira utzitako ekarpenak:

KARPETATIK PASATAKO 700 PERTSONETATIK, GUTXI GORA BEHERA %5-AK BERE EKARPENAK IDATZIZ UTZI ZITUEN

ERDIGUNEA		LATEORRO	
Balorazio positiboak eta/edo hobekuntzak			
Oso ondo dago	23	Ona eta Latorrorako garrantzitsua	7
Egunero hobetu ahal izango den proiektu berritzailea iruditzen zait	1	Latorroko bizilagunak eta merkatariak kontutan hartzea eskertzen dut.	1
Sarreretan eremu berdeak kokatu	1	Umeentzako jolasak izango lituzkeen areto bat sartuko nuke	1
Kultur Etxe eta Liburutegiaren gaineko informazio gehiago	1	Ikasketa gelak gehituko nituzke	1
Handiagoa egingo nuke	1	Jubilatuentzako lokala	2
Erakusketa gela bat sumatzen dut faltan	2		
Lurrazpiko edo lurrazaleko aparkaleku bat utziko nuke	3		
Ondo baloratzen da Latorro eta Carlos Larrea urbanizazioa proiektuan parte hartu ahal izatea	1		
Liburutegia handituko nuke	2		
Tailerrak bigarren solairura eta liburutegia lehenengo solairura eta solairuartera pasatuko nituzke	1		
Aretoaren erabilera ezberdinak jasotzeko gaitasuna da proiektuaren atalik garrantzitsuena	1		
Eskulanetarako eta lanerako aretoak botzatzen ditut faltan	2		

ERDIGUNEA		LATEORRO	
Balorazio Negatiboak			

Hasieratik jarri behar zen proiektua herritarren eskuetan: Kokapena, finantziarioa, helburuak, proiektu kulturala, etab... Hau ez da berezko parte hartze prozesu bat, oinarritik hasi behar da, faseak saltatu gabe.	1	
Ez da egokia, estetikoki gaizki	1	
Ez nago ados herriko gauza politak botatzearekin eta parkeko etxea mantentzea nahi dut.	1	
Kokapen desegokia	2	

KARPETAN JASOTAKO IDATZIZKO 56 IRITZIETATIK, %91 BERE ADOSTASUNA ERAKUSTEN DU PROIEKTUAREKIN ETA /EDO HOBETUNTZAK PROPOSATZEN DITU, ETA %9 PROZESUA ETA PROIEKTUAREKIN KRITIKOA DA.

TOPAKETA ELKARTE SOZIOKULTURALEKIN (I)

Bertaratutakoak: Ttuntturro Elkartea, Club Taurino Mazzantini, Canal 58 Tv, Basalarrina, Sociedad Micológica Laudio, Filatelia Elkartea, Rakatapla (2), Centro Gallego (2), Coral Sta. Lucia (2), Agrupación Musical San Roque (2), AMALUR Fundazioa, Coral Andere, AVILLO (2), Tétrada Literaria (5), Bai-sa-la (2), Laudioko Gazte Asanblada (3), Centro Castellano, Solastiar (2), Larra Buztingitza, Untzueta Dantza Taldea, Itxarkundia Dantza Taldea eta Xabier Ramirez (Kultura Teknikaria).

Dinamizazioa: Parte Hartuz, EHUKo herritar partaidetzako ikerketa taldea

Guztira 33 pertsona (24 gizon eta 9 emakume).

1.- Saioaren helburuen aurkezpena

Saioa Erabilera Anitzeko Aretoaren proiektuarekin batera ireki den parte hartze prozesuan dauka jatorria – 2009ko Abendua Laudioko Kultura Kontseiluan proiektua aurkeztea, 2010eko Otsailean egindoako auzpezen irekia eta 2010eko martxoaren hasieran Laudioko erdigunean eta Latorron egindako erakusketa publikoa-.

Jarraian Laudioko mapa kulturala aurkezten da, existitzen diren gune ezberdinekin, bere erabilerekin eta Erabilera Anitzeko Aretoa eta Antzokiak eta Lamuza parkearen proiektuen gauzatzeak eragingo dituen aldaketekin.

Saio honekin Erabilera Anitzeko Aretoaren proiektuaren erredakziorako erabili den behar izanen programaren gainean dauden zalantzak argitu nahi dira, eta baita gainontzeko azpiegitura eta beren erabileren inguruko zalantzak.

Azkenik esaten da maiatzaren 20an egingo den bileran eta udalerrian egiten diren **jarduera kulturalak**, Erabilera Anitzeko Aretoaren proiektuaren erredakziorako erabili den **behar izanen programa** eta udalerriko azpiegitura kulturalak kontuan izanda, hurrengo galderari erantzuten saiatuko gara:

Nola baloratzen duzu eta zein aldaketa proposatzen dituzu Aretoaren proiekturako?

Zer proposatzen duzu Aretoan sartzen ez diren jarduetarako?

Era honetan herriko kultur esparruaren jarrera edo jarrerak eraikiko ditugu korporazioak beren eztabaidetan kontutan har ditzan.

2.- Txanda Irekia

Atal honetan bileran atera ziren gaiak zerrendatu eta biltzen ditugu, kontutan izanda gehienak maiatzaren 20ko saioari begira galdera moduan egin zirela. Baita ere jasotako iritziak esan hutsagatik bilduak izan direla argitu nahi dugu, hau da, ez du esan nahi ideietako bakoitzak bertaratutako guztien babesa jasotzen duenik.

Gai Orokorrak

- Laudiok hainbeste gune kulturalen beharra ba al dauka? Gaur egun adibidez parkeko Etxe Nagusia eraberritu egin da eta, hala ere, bertan egin izan diren erakusketara oso jende gutxi hurbildu egin da.
- Beren egungo kokalekuan eroso eta konforme dauden elkarte edo taldeak ere lekuz aldatzeko arrazoiak ba al daude?
- Zer gertatuko da kultur taldeekin obrak iraun bitartean? Non izango dute egoitza?

Parkearen eraldaketa

- Gazte Asanbladak Gaztetxearen kokapenaren gainean beren ardura azaltzen dute. Kontzertuak dira Gaztetxearen jarduera garrantzitsuenetariko bat, bai taldearen dinamizaziorako baina baita finantziatzeko iturri nagusia direlako, ea horregatik beren egungo kokapena egokiena dela uste dute, etxebizitzetatik urrun egotean.
- Eraldaketa honekin parkeak bere erakargarritasuna eta zentralitatea galduko du.
- Jakin beharko litzateke parkearen proiektuan zer den behin betikoa eta zeren gainean aldaketak egin daitezken.
- Euskal Arkitekturaren "Museoa" (Institutua) ez da herriko izaerarekin at etortzen.

Altzarrateko Erabilera Anitzeko Aretoa

- Zenbait pertsonen Erabilera Anitzeko Aretoa aldean erabakitako proiektu bat dela adierazten dute, eta bertan eragina izatea zaila dela, edo oso urruti dagoela, epe luzekoa, eta ez ote den denbora galtzea eztabaida hasita noizbait egingo ote de jakin gabe. Pertsona hauetako batzuen iritziz egokiago litzateke egungo kulturaren egoeraz hitz egitea eta dagoen espazio urriaz. Beste batzuek aldiz ekarpenak egiteko garaia orain dela planteatzen dute, proiektua egiteko garaian kontuan hartuak izan daitezkeen.
- Antzokiaren gaineko zenbait zalantzak plazaratzen dira, aforoa nahikoa izango den edo ez, eta baita konbinaturiko ikuskizunak izango duen aukeraren gainean (musika-dantza, antzerkia-musika), Korralak ere bertan kokatu ahal izango diren, eta kutxa eszenikoak orkestra batek emanaldia egiteko nahikoa tamaina duen edo ez. Baita ere gauza hauetarako aurrez elkarrekin kontaktua garrantzitsua izango litzatekeela.
- Eta azkenik, galdetzen da Aretoaren kudeaketa publikoa edo pribatua izango den, kulturalak ez diren taldeek erabili ahal izango duten eta herriko jarduerak kulturalak kanpotik programatzen diren aurrean lehentasuna izango duten ala ez.

Gainontzeko azpiegiturak

- Udaletxe pareko aret balioanizta ikusirik, bertan zerbitsu bat kokatzeko aukera aztertzea eskatzen da.

Bilera bukatu aurretik CANAL58-ko ordezkariak Kultura Kontseiluan parte hartzera gonbidatzen ditu, hurrengo maiatzaren 13an ospatuko dena, osteguna. Ekarpene gehiago ez egotean bilera bukatutzat ematen da, jendeari hurrengo maiatzaren 20 leku berean eta ordu berean egingo den bilerara etortzeko gonbitea eginez.

Hurrengo bilerari begira garrantzitsua litzateke Erabilera Anitzeko Aretoaren erabilera orokorren gaineko gogoeta egitea, eta gainontzeko kultur espazioek eskaintzen dituzten aukeren gainean.

TOPAKETA ELKARTE SOZIOKULTURALEKIN (II)



Bertaratutakoak: Ttuntturro Elkartea, Canal 58 Tv, Basalarrina, Sociedad Micológica Audio, Filatelia Elkartea, Rakatapla, Coral Sta. Lucia, Agrupación Musical San Roque, AVILLO (2), Tétrada Literaria, Audioko Gazte Asanblada (3), Solastiar (2), Larra Buztingitza (2), Lankaietako Lagunak, Yin de Yan (teatro) eta Xabier Ramirez (Kultura Teknikaria).

Dinamizazioa: Parte Hartuz, EHUKo herritar partaidetzako ikerketa taldea

Guztira 20 pertsona (13 gizon eta 7 emakume).

1.- Presentación de los objetivos de la sesión.

Saioaren helburuak azaldu ostean, Latorroko Antzoki eta Kulturgunean aurreikusitako jardueren balorazioaren bitartez laburbilduta, eta baita udalerriko gainontzeko lekuek eskaintzen dituzten aukerak azalduta, bilerarako aurreikusitako dinamika azaltzera ekiten zaio, planteaturiko helburuak betetzeko nahiarekin.

Lan planteamendua hurrengo litzateke: talde txikietan Parte Hartuz-ek egindako eta aurrez markaturiko helburuekin harremana duten bi galderari erantzune behar zaie:

1. Zer deritzozu Erabilera Anitzeko Aretoaaren proposamenean jasotako jarduerari eta/edo zein aldaketa proposatuko zenituzke?
2. Eta zure iritziz Aretoan sartzen ez diren jarduerentzako, zein espazio kultural dira egokienak?

Galdera hauetarako lau talde sortu ziren. Aldi berean bi taldek lehenengo galderari erantzuten zioten bitartean beste bi taldeek bigarren galderari ekiten zioten. Eztabaidan eta proposamenak egiten rdu erdi

igarro ondoren lehenengo galderarekin egon diren taldeak bigarren galderari ekiten diote, aurretik bi taldeetako batek egin duen lanetik abiatuz; eta gauza bera bigarren galderarekin jardun diren taldeentzako, lehenengo galderara pasatuz.

Saioko fase hau bukatuta, galdera bakoitzean jasotako ekarpenak bilerara bertaratu diren pertsonak osatzen duten plenoari aurkezten zaizkio. Argipenak egin ostean eta koloretako pegatinen bitartez lehentasuna jartzera pasatzen gasa, hurrengoa kontuan izanik:

- Bertaratutako elkarte bakoitzak bozka bakarra dauka panel edo galdera bakoitzeko -pertsona bakarrak bozkatu dezake elkarte bakoitzeko-, eta bozka horrek pegatina gorri bat (3 puntu), pegatina berde bat (2 puntu) eta hiru pegatina hori ditu (puntu 1 bakoitzak), beren irizpideei jarraituz nahi duten eran banatzeko.

Jarraian proposameneren emaitza zehazten da, behin lehentasunak egin ondoren:

LEHENENGO GALDERA: Zer deritzozu Erabilera Anitzeko Aretoaaren proposamenean jasotako jardueri eta/edo zein aldaketa proposatuko zenituzke?

- **Erabilera Anitzeko Aretoa nagusiko musika eta arte eszenikoekin harremana duen espazio bat izatea, eta horrela auditorioa eraikinaren motor bezala aprobetxatua izan dadin.**

	Pegatinak	Puntuazioa
Gorria	6	18
Berdea	4	8
Horia	2	2
Guztira		28

- **Lehenbizi taldeen beharrak argitu beharko lirateke eta gero proiektua garatu**

	Pegatinak	Puntuazioa
Gorria	3	9
Berdea	4	8

Horia	1	1
Guztira		18

Honako hau lortutako babesaren aldetik bigarren da. Honek taldeak kokatzeko orduan hartu beharreko erabakiekin dauka harremana. Planteatzen dena lehenbizi taldeen beharrak zeintzuk diren galdetzea eta ondoren ahalik eta kokapen onena bilatzea da, talde bakoitzaren iritzia kontutan hartuz.

- **Tokiko jarduerak lehenetsi**

	Pegatinak	Puntuazioa
Gorria	0	0
Berdea	3	6
Horia	8	8
Guztira		14

Babes gehien jasotzen duen hirugarrengo proposamena da. Orokorrean herriko taldeen jardueren babesa lehenetsunetako bat izan behar delako ideia gainean baterakotasuna egon zen.

4. Proiektuaren bideragarritasun ekonomikoa eta kudeaketaren gaineko zalantzak

	Pegatinak	Puntuazioa
Gorria	0	0
Berdea	1	2
Horia	4	4
Guztira		6

Ekarpen hau batez ere horrelako proiektu batek ekonomikoki sortzen dituen zalantzetan zentratzen da: eraikina bera egiteak sortzen duen diru galera baina baita gero zerbitzuaren mantenuak ere suposatzen duena.

6. Orduak kudeatzeko orduan taldeen beharrei erantzun

	Pegatinak	Puntuazioa
Gorria	0	0
Berdea	1	2
Horia	4	4
Guztira		6

Proposamen honek eraikinak dituen espazioen gaineko kudeaketan jartzen du arreta. Enpresa batek izan ditzakeen irizpideak baino gehiago (baldin eta azkenean kudeaketa enpresa batek egiten baldin badu) eraikinaren erabilera egingo duten taldeen beharrak izan behar dira kontutan.

- **Jardueren arteko bateragarritasuna bultzatu (insonorizazioa)**

	Pegatinak	Puntuazioa
Gorria	0	0
Berdea	0	0
Horia	5	5
Guztira		5

Kasu honetan proposamenak esan nahi duena da garatzen diren jardueren arteko bateragarritasuna bermatu behar dela eta haien arteko eragozpenak ez egotea (adibidez zarataren kasuan).

- **Auditorio nagusiaren alboko areto balioanitza mantendu**

	Pegatinak	Puntuazioa
Gorria	1	3
Berdea	0	0
Horia	1	1
Guztira		4

Proposamen honetan Auditorio nagusiaren alboko areto balioanitza mantentzea proposatzen da, entseguak eta beste jarduera musikalak egin ahal izateko.

- **Talde lanak egiteko ikasketa gelak**

	Pegatinak	Puntuazioa
Gorria	0	0
Berdea	0	0
Horia	4	4
Guztira		4

Proposamen honek aurreikusitako proiektuan horrelako gelarik ez jartzea salatzen du.

- **Kudeaketarako lokala partekatzea arazo bihurtzen da**

	Pegatinak	Puntuazioa
Gorria	0	
Berdea	1	2

Horia	2	2
Guztira		4

Proposamen honek kultur taldeei utzitako lokalak ez partekatzearen aldeko apustua egiten du.

- **Gordelekuaren garrantzia**

	Pegatinak	Puntuazioa
Gorria	0	0
Berdea	0	0
Horia	3	3
Guztira		3

Garrantzi handia ematen zaio proposamen honetan jarduera ezberdinetan erabiliak izango diren materialak gordetzeko gordeleku egoki bat izateari.

- **Ekarpenak eragile ez kulturalen iritziarekin aberastu**

	Pegatinak	Puntuazioa
Gorria	0	0
Berdea	0	0
Horia	2	2
Guztira		2

Proposaturiko ekimenaren barruan egindako ekarpenak udalerrri mailako beste eragile batzuen iritziekin aberastean proposatzen da, kasu honetan kulturarekin harremana ez duten eragileekin.

- **Ostalaritza ikuspegiaren gaineko zalantzak; aukera ezberdinak: eremu ostalaria ezabatzea, bakarrik kafetegi txikia eta barra batekin, jatetxea kendu, etab...**

	Pegatinak	Puntuazioa
Gorria	0	0
Berdea	0	0
Horia	2	2
Guztira		2

Ekarpen hau batez ere horrelako proiektu batek ekonomikoki sortzen dituen zalantzetan zentratzen da: eraikina bera egiteak sortzen duen diru galera baina baita gero zerbitzuaren mantenuak ere suposatzen duena.

- **Antzokian aforo handiagoa jarduera gehiago sartu ahal izateko**

	Pegatinak	Puntuazioa
Gorria	0	0
Berdea	0	0
Horia	1	1
Guztira		1

Proposamen honek antzokiaren aforoa handitzearen aldekoa da (400 eserleku izatea aurreikusten da).

BIGARREN GALDERA: Eta zure iritziz Aretoan sartzen ez diren jarduerentzako, zein espazio kultural dira egokienak?

- Haien arteko inkomunikazioa suposatzen duen sakabanaturiko espazioen okupazioa sahiestu, aldi berean Lamuza parkea herriko kulturaren zentraltasunezko elementu gisa bultzatuz eta tailerrak bertan mantenduz.

	Pegatinak	Puntuazioa
Gorria	8	24
Berdea	1	2
Horia	6	6
Guztira		32

Oniritzi gehien dituen proposamena da. Lehenengo galderari zegokion panelean azaltzen ziren idei nagusiekin bat dator. Hauen arabera Alzarrateko Auditorioak musika eta arte eszenikoekin harremanatutako jarduerak bildu behar ditu, tailerrak Lamuzako parkean irautea posible eginez, eta horrela espazio honen izaera kulturala babestuz.

- Talde bakoitza bere egungo espazioetan mantentzen saiatu, lekuz aldatzea nahi duten taldeak salbu.

	Pegatinak	Puntuazioa
Gorria	4	12
Berdea	6	12
Horia	1	1
Guztira		25

Babes gehien dituen bigarren proposamena da. Proposamen hau Lamuza Parkea herriko kulturaren erreferentzia izaten jarraitu behar duelako ideiarekin harremana dauka, eta horretarako talde kulturek beren beharrianak zeintzuk diren adierazi behar dute eta bakarrik horrela eskatzen duten elkarteak lekuz aldatu.

- **Liburutegia ahalik eta erdigunetik hurbilen kokatu dadila**

	Pegatinak	Puntuazioa
Gorria	0	0
Berdea	3	6
Horia	7	7
Guztira		13

Liburutegia biztanleriaren gehiengoarengandik urruti dagoelako sentipena ez da Altzarrateko Auditoriora eramateko proposamenarekin konpontzen. Proposamen hau babesten duen jendearen artean zeregin horretarako Herriko Plazaren inguruko eremuek eskaintzen dituzten aukerak aztertzen egon dira, adibidez parkeko etxe nagusia edo Udaletxe Zaharra.

- **Matriz Etxea beste era bateko jarduerak hartzeko alternatiba izatea: liburutegia eta Arkitekturako Euskal Institutua.**

	Pegatinak	Puntuazioa
Gorria	1	3
Berdea	0	0
Horia	5	5
Guztira		8

Proposamen hau bozkatu dutenek ikusten dute Matriz Etxeko goiko solairua ez dela gaur egun dagoen bezala erakusketa aretorako lekurik hoberena, irisgarritasun handiagoa izan beharko lukeelako. Eztabaidan proposatu egiten da eraberritutako espazio honetan Liburutegia edo Arkitekturako Euskal Institutua kokatzea.

Jasotako ekarpenei lehentasunak jarritakoan, 21:10etan, elkarte kulturekin egindako bigarren topaketa hau amaitutzat ematen da.

JESUS GURIDI ETA UNTZUETA PLAZAN LATIORROKO AUZOTARREKIN EGINDAKO TOPAKETAK

JESUS GURIDI-KO TOPAKETA

Bertaratutakoak: 20 pertsona (9 gizon eta 11 emakume).

Dinamizazioa: Parte Hartuz, EHUKo herritar partaidetzako ikerketa taldea

1.- Saioaren helburuen aurkezpena.

Saioaren helburuak azaldu ostean (Erabilera Anitzeko Aretoaren proiektuaren aurkezpena eta ekarpenen eta ideien jasotzea), bilerarako aurreikusitako dinamika azaltzera ekiten zaio, planteaturiko helburuak betetzeko nahiarekin.

Lan planteamendua hurrengoa litzateke: Proiektuaren ezaugarriak aurkeztea eta ondoren bertaratutako auzotarrei denbora utzi beraien ekarpenak egin ditzaten, eta iritzi hauek panel batean jasoak izan daitezten. Ondoren, eta pertsonalki, bertaratutako pertsona bakoitzak sortu diren proposamenen artean lehentasunak jarriko ditu koloretako pegatzen bitartez, hurrengoa kontutan izanda:

- Pertsona bakoitzak bozkatzeko pegatina gorri bat (3 puntu), pegatina berde bat (2 puntu) eta hiru pegatina hori ditu (puntu 1 bakoitzak), beren irizpideei jarraituz nahi duten eran banatzeko.

Aldi berean jakinarazten da bileraren erantzunekin txosten bat egingo dela eta txosten hori talde politikoei luzatuko zaiela haiek beren balorazioa egin dezaten. Bata ere aipatzen da behin prozesu guztia bukatutakoan politikarien, herritarren eta eragile kulturalen arteko topaketa bat antolatuko dela prozesua itxi eta lortutako emaitzak eta balorazioak guztiei jakiten emateko.

Lehenbizi, eta proposamenak plazaratu aurretik, proiektuaren balorazio txanda bat irekitzen da, eta orokorrean iritzi oso positiboak jasotzen dira. Proiektua orokorrean gustukoa du jendeak eta auzoarentzako oso positibotzat jotzen da, nahiz eta erabileren gaineko ekarpenak egiten diren. Hain zuzen bileraren helburua horrelako ekarpenak egitea dela adierazten da.

Jarraian proposamenen emaitza zehazten da, behin lehentasunak egin ondoren:

- **Gizarte aretorako aurreikusitako tamaina txikiegia da eta kokapena ez da egokitzat jotzen. Auzoarentzako gizarte aretoa jatetxe-kafetegia betetzen duen eremuan kokatzea proposatzen da. Baita ere gainontzeko espazioetatik banatua egotea proposatzen da.**

	Pegatinak	Puntuazioa
Gorria	13	39
Berdea	5	10
Horia	3	3
Guztira		52

Hau da bozka gehien jasotzen dituen proposamena. Proposamen honek tamaina handiagoa eta auzoko biztanleriarentzako irisgarritasun gehiago (kalearen maila berean) duen kokaleku bat lortzea bilatzen du, eta zenbait jarduera aldi berean bateragarri egiteko nahikoa espazio izatea.

- **Gizarte aretorako aurreikusitako tamaina txikiegia da eta kokapena ez da egokitzat jotzen. Auzoarentzako gizarte aretoa jatetxe-kafetegia betetzen duen eremuan kokatzea proposatzen da, espazio guztia erabilera mistoa izango duen kafetegi-gizarte areto bat bihurtuz.**

	Pegatinak	Puntuazioa
Gorria	7	21
Berdea	7	14

Horia	6	6
Guztira		41

Proposamen hau bigarrena da bozkak kontutan izanda. Proposamen honek tamaina handiagoa eta auzoko biztanleriarentzako irisgarritasun gehiago (kalearen maila berean) duen kokaleku bat lortzea bilatzen du, eta gaur egun Aretan edo Gardean daudenen antzera antolatuko litzateke. Ez litzateke kafetegia eta gizarte etxearen arteko banaketarik egongo eta dena eremu misto bat izango litzateke.

- **Gizarte aretorako aurreikusitako tamaina txikiegia da eta kokapena ez da egokitzat jotzen. Auzoarentzako gizarte aretoa lehenengo solairuan kokatzea proposatzen da, tailerrak eta jarduerentzako aurreikusitako eremuan.**

	Pegatinak	Puntuazioa
Gorria	0	0
Berdea	8	16
Horia	11	11
Guztira		27

Babes gutxien jasotzen duen proposamena da. Kasu honetan proposamena lehenengo solairuan bakarrik auzoarentzako erabilera izango duen aretoa izatea proposatzen da, beste ezerekin elkarbanatu gabe..

Alternatiba hauetaz gain, batez ere auzoaren gizarte aretoaren kokapenari arreta egiten ziotenak, espazio horrek izan behar dituen beharren gainean zenbait ideia identifikatu ziren, eta horien artean hurrengoak gailendu ziren:

- Haurrentzako ludoteka bat egon behar du, baina nolabait gainontzeko espazioarekin lotua, gurasoek haurrak ikusi ahal izan ditzaten.
- Espazio horretan bilerak egin ahal izateko balio behar du.

Adibide bezala Gasteizko Gizarte Etxeen erreferentziak jaso izan ditugu, antolaketa on baten eredu gisa, eta horregatik "El Pilar"-reko gizarte etxearen areto baten argazkia aurkezte dugu, eredu gisa.



Egindako ekarpenak lehenetsi ostean Jesús Guridiko auzotarrekin egindako topaketa bukatutzat ematen da.



UNTZUETA PLAZAKO TOPAKETA

Bertaratutakoak: 38 pertsonas (26 gizon eta 12 emakume).

Dinamizazioa: Parte Hartuz, EHUKo herritar partaidetzako ikerketa taldea

1.- Saioaren helburuen aurkezpena.

Saioaren helburuak azaldu ostean (Erabilera Anitzeko Aretoaren proiektuaren aurkezpena eta ekarpenen eta ideien jasotzea), bilerarako aurreikusitako dinamika azaltzera ekiten zaio, planteaturiko helburuak betetzeko nahiarekin.

Lan planteamendua hurrengoa litzateke: Proiektuaren ezaugarriak aurkeztea eta ondoren bertaratutako auzotarrei denbora utzi beraien ekarpenak egin ditzaten, eta iritzi hauek panel batean jasoak izan daitezen. Ondoren, eta pertsonalki, bertaratutako pertsona bakoitzak sortu diren proposamenen artean lehentasunak jarriko ditu koloretako pegatinen bitartez, hurrengoa kontutan izanda:

- Pertsona bakoitzak bozkatzeko pegatina gorri bat (3 puntu), pegatina berde bat (2 puntu) eta hiru pegatina hori ditu (puntu 1 bakoitzak), beren irizpideei jarraituz nahi duten eran banatzeko.

Aldi berean jakinarazten da bileraren erantzunekin txosten bat egingo dela eta txosten hori talde politikoei luzatuko zaiela haiek beren balorazioa egin dezaten. Bata ere aipatzen da behin prozesu guztia bukatutakoan politikarien, herritarren eta eragile kulturalen arteko topaketa bat antolatuko dela prozesua itxi eta lortutako emaitzak eta balorazioak guztiei jakiten emateko.

Jarraian proposamenen emaitza zehazten da, behin lehentasunak egin ondoren:

- **Gizarte aretorako aurreikusitako tamaina txikiegia da eta kokapena ez da egokitzat jotzen. Auzoarentzako gizarte aretoa jatetxe-kafetegia betetzen duen eremuan kokatzea proposatzen da. Baita ere gainontzeko espazioetatik banatua egotea proposatzen da.**

	Pegatinak	Puntuazioa
Gorria	21	63
Berdea	2	4
Horia	2	2
Guztira		69

Hau da bozka gehien jasotzen dituen proposamena. Proposamen honek tamaina handiagoa eta auzoko biztanleriarentzako irisgarritasun gehiago (kalearen maila berean) duen kokaleku bat lortzea bilatzen du, eta zenbait jarduera aldi berean bateragarri egiteko nahikoa espazio izatea.

- **Eraikinaren altuera murriztu.**

	Pegatinak	Puntuazioa

Gorria	6	18
Berdea	4	8
Horia	11	11
Guztira		37

Proposamen hau bigarrena da bozkak kontutan izanda. Zenbait auzokidek eraikinaren altueraren gaineko bere ardua azaldu zuten, oso altua dela iruditzen zaielako eta ondorioz atzeko etxebizitzak estaliko dituelakoan. Horregatik aurreikusitako altuera murriztea proposatzen da.

- **Antzokiak aforo gehiago izatea, auditorioaren eserlekuak ugaritzea.**

	Pegatinak	Puntuazioa
Gorria	1	3
Berdea	11	22
Horia	4	4
Guztira		29

Ekarpen honek antzokiari gaitasun gehiago emateko proposatzen du (aurreikuspenak 400 eserleku izatea da).

- **Energia aurrezteko neurri berritzaileak ezarri.**

	Pegatinak	Puntuazioa
Gorria	0	
Berdea	3	6
Horia	2	2

Guztira		8
---------	--	----------

Proposamen honek argi uzten du horrelako eraikin batean energia aurrezteko neurriak hartzea duen garrantzia.

- **Herritarrek, bozketa baten bitartez, aretoen erabilera erabaki ahal izatea**

	Pegatinak	Puntuazioa
Gorria	0	0
Berdea	3	6
Horia	1	1
Guztira		7

Gutxienez aretoetako bat libre uztea proposatzen da, herritarrek lehenbizi iradokizunak egon eta gero beraiek bozketa baten bitartez areto horren edukia erabaki dezaten.

- **Proiektuan ez da jatetxerik behar**

	Pegatinak	Puntuazioa
Gorria	0	0
Berdea	0	0
Horia	3	3
Guztira		3

Ekarpen honek zalantzan jartzen du proiektuan jatetxe-kafetegi bat sartzeko ideia.

Ekarpen hauetaz gain gero lehentasunak jartzean bozkarik jaso ez zuten beste ekarpen batzuk ere egin ziren:

- **KZ Gunea mantendu**
- **Eraikinaren estetika hobetu behar da**

Saio honetako laburpena bukatzeko esan behar da Aretako jubilatuen etxeari egindako erreferentziak etengabeak izan zirela, topaketarako gizarte aretoaren eredu gisa, eta baita ere antzerako izaera duten Gasteizko Gizarte Etxeei, Jesús Guridiko topaketaren aktan azaltze denaren modukoak direnak.

Egindako ekarpenak lehenetsi ostean Latorroko auzotarrekin egindako topaketa bukatutzat ematen da.

OHARRA: bilera bukatzean Erabilera Anitzeko Aretorearen proiektuan topaketa areto bat barneratzearen aldeko eskaera jasotzen duten eta guztira 626 sinadura biltzen dituzten orriak eman zitzaizkigun. Lehenengo orriaren irudi bat atzkitzen da eta gainontzekoak politikariekin izango den bileran emango zaizkie.

Los abajo firmantes, conociendo lo avanzado del proyecto del nuevo Espacio Cultural y Sala Polivalente de Alzarrate, y viendo la necesidad que tiene el pueblo, así como el barrio, de un lugar de esparcimiento donde se pueda estar a salvo de las inclemencias del tiempo tanto familias con niños, personas de la tercera edad, o cualquier persona que quiera; y teniendo en cuenta la falta de este tipo de infraestructuras, en una zona en que la lluvia y el frío son algo habitual,

SOLICITAMOS: que dentro del proyecto se diseñe una especie de SALA DE ENCUENTRO:

Esto sería un espacio donde hubiese mesas y sillas donde poder utilizar juegos de mesa, leer el periódico o revistas, que hubiese un espacio delimitado con juegos donde los niños pudiesen jugar e interactuar con otros, incluso espacio para "aparcar" las sillas de niño.

Debería ser un lugar de fácil acceso, sin necesidad de utilizar escaleras o ascensor, para evitar molestias a los usuarios del mismo.

Un ejemplo de estas salas se encuentra en Vitoria-Gasteiz, en los Centros Cívicos, el más moderno de todos ellos, El Pilar, junto a la plaza de la Constitución. Del cual podríamos tomar ejemplo en Laudio-Llodio.

Alzarrateko Kultura gunean BILGUNE GELA proiektuan jasotzeko eskabidea

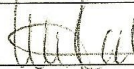


Kultura Gunea eta Alzarrateko Erabilpen anitzeko gelaren proiektua zein aurreratua den eta Laudioko biztanleok eta Latorroko auzakideok ditugun beharrak ikusita behean sinatzen dugunok eskatzen dugu gune bat non heldu, ume zein nagusi eguraldi txarrarengandik salbu egongo garen eta kontuan izaki Laudion horrelako azpiegiturarik ez dagoela, toki batean non hotza eta euria oso ohikoak diren.

ESKATZEN DUGU proiektu barruan BILGUNE GELA baten diseinua egotea.

Mahax litzateke elkartzeko gunea: Mahai eta aulkiz osaturiko espazioa, mahai jokuak erabili ahal izateko, egunkariak edota aldizkariak irakurri, gune mugatu bat non umeen gurdiak utzi ahal izango diren eta umeek eurek jolastu ahal izango duten.

Sartzeko erraztasunak ematen dituen tokia izan behar du; erabiltzaileei ahalik eta enbarazu gutxien sortuko diona igogailu eta eskailerak erabili beharrik izango ez duena.

Gela hauen Laudiorako eredu eta adibidetzat har genezake Gasteizko Konstituzio Plazan El Pilar auzoko Gizarte Etxean dagoena, berau baita egun Gasteizko gizarte etxerik modernoena.

Izena Nombre	Abizenak Apellidos	N.A.N. D.N.I.	Sinadura Firma
MAROLI	CORTINA ROSLEDO	30.592.526-L	
AMAIA	SIMÓN ESCALZA	30.616.892-M	
INMACULADA	CORRAL BUSTILLO	30.668.587-N	

6261

ERABILERA ANITZEKO ARETOAREN PROIEKTUA DEFINITZEKO PARTE HARTZE PROZESUAREN TXOSTENAREN AZKENEKO AURKEZPENAREN AKTA

Data: 2010-10-7

Bertaratutakoak: 16 pertsona

Alderdi politikoak: PNV eta Ezker Abertzale (PSE eta PP beren asistentzia eskusatzen dute)

Tokia: Laudioko Udaletxearen Pleno Aretoan

Bileraren hasieran Parte Hartuz-eko taldekideek bileraren helburuak eta bileraren testuingurua azaltzen dute, eta baita Altzarraten (Latorro) kokatu nahi den Erabilera Anitzeko Aretoaren proiektuaren erabileren definiziorako kontsulta eta eztabaida prozesuaren ezaugarri eta emaitza esanguratsuenak ematen dituzte ezagutzera.

Gure iritziz prozesuan garrantzitsuenak izan diren bi ideiak, azaldu diren gainontzekoi garrantzirik kendu gabe, hurrengoak dira:

1. Udalerrri mailan arte eszenikoen eta musikaren -Coral Santa Luziak sustaturik fundazioak bultzaturiko eskola barne- inguruan dagoen bizitza kultural anitza kontuan harturik, egokia litzateke etorkizunean Erabilera Anitzeko Aretoak nagusiki diziplina hauekin -arte eszenikoak eta musika- lotura duten jarduerak hartzea, artisautza eta arte plastikoak egungo kokalekuetan mantenduz, Lamuza Parkean.
2. Benetan erabilera aldetik anitza izan behar den espazio bat izango bada, Aretoan espazio publiko, ireki, anitz, irisgarria, hurbil eta belaunaldi artekoa den gunea bat egotea baloratu behar da, norbanako zein taldeen gozamina posible egingo duena. Kafetegiak giza bizitzaren dinamizatzaile gisa funtziona lezake, Aretako jubilatuen Kluba edo Zentro Soziokulturalean gertatzen ari den bezala, eta ideia hau askotan errepikatua izan da herritarrekin egindako bileretan.

Talde politikoen balorazioa

Jon Karla (PNV): Bere iritziz jasotako ekarpenen ondoren erabakiak hartzeko garaia da. Udalerrian sakabanaturik dagoen kultur ekintza ugari dago eta hauek biltzea garrantzitsua izango litzateke, eta hori posible egiten duen azpiegitura baten beharra dago. Pertsona batzuek prozesu honen metodologia kritikatu badute ere, bere iritziz prozesua proiektu jakin batetik abiatzeko talde politikoek hartutako erabakia zuzena izan da, eta jasotako ekarpenek hasierako proiektua zuzentzea eragingo dute. “Erabilera” kontzeptua ahalik eta hobekien eta argien definitzea funtsezkoa da eta ezin da ahaztu eraikina funtzionala eta erabilera anitzerako izan behar dela. Epeei dagokienean argia da proiektu garestia izango dela (12 edo 14 milioi euro inguru) eta bere finantziatorako Eusko Jaurjaritza, Estatuko Gobernuak eta Arabako aldundiarekin jarri dira kontaktuan. Gauza konplikatuak dela onartzen du baina alderdi politiko guztien lana izan behar de. Horregatik alderdi guztien arteko elkarketan sinesten du finantziario eskaerak indar gehigoz egin ahal izateko. Azkenik herri guztiarentzako proiektua den arren auzoari ere mesede egiten dio (gizarte etxeak dagokionean) eta era batean zein bestean parte hartu duten pertsona guztiei eskerrak eman nahi dizkie honek proiektuak daukan garrantziaren erakusle delako.

Oihana (IA): bere alderdia ados dago proiektuak izaera estrategikoa duela eta duela denbora asko beharrezkoa zela herriarentzat. Izandako lehenengo eztabaida kokapena izan zela gogoratzen du, eta eztabaida askoren ostean azkenik gaur egun planteatzen den kokalekua erabaki zela. Bere talde politikoak lehenbizi eta proiektua egin aurretik kultur beharren analisi bat egin behar zela adierazi zuen bere garaian. Hala eta guztiz ere prozesuan parte hartzen jarraitu dute, eta oraindik azpiegitura berri horrek zein behar izan kulturalei erantzun behar dire definitzea falta da eta baina Latorroko beharrak asetzen diren edo ez. Bestalde funtzionamendua eta eraikinaren izaera aztertu behar da, adibidez Gasteizko gizarte etxeak hartuz (eredugarri diren edo ez jakiteko).

Garderentzako txanda irekia:

Jarraian galderen lehenengo txandan plazaratu ziren galderak zerrendatzen ditugu, eta ondoren bilerara gerturatutako politikariek haiei emandako erantzunak:

- 1- Zenbat denbora itxaron beharko da eraikinaren eraikuntzarako? Eta eraikuntza hasten den bitartean, eskatzen den auzoko gizarte etxerako alternatibarik existitzen al da?
- 2- Auzotar batek planoetan auzoak eskatu egiten duen gizarte etxea ez agertzeak kezkatu egiten du. Baita ere adierazten du eraikina ez dela jardueraz gehiegi bete behar. Aurrekontuagatik aldetzen du, zenbat gastatu den orain arte, etab. Eta azkenik eraikina egin bitartean kokatuko den eremu horretan beste zerbait egitean proposatzen du, gaur egungo bere egoera ez baita egokiena.
- 3- Emakume batek ondokoa galdetzen du: zerk dauka lehentasuna, gizarte etxeak edo kultur guneak?
- 4- Auzotar batek udaleko bi talde politiko ez egotea azpimarratzen du, eta honek proiektua beraiantzako estrategikoa eta lehentasunezkoa ez den adierazle izan daitekeela esaten du. Bere iritziz gizarteak proiektuarekin izan duen parte hartzea eta inplikazioa ikusirik alderdi politikoek erantzukizunez jokatu beharko lukete eta horrelako topaketetan aurkeztu. Proiektua eta bere dimentsioak ondo baloratzen ditu, baina eztabaida ez da hemen geratu behar eta beste azpiegitura batzuetara zabaldu behar da, esaterako parkea, eta udalerrri guztirako kultur proiektu bat egin. Azkenik kudeaketaren gaineko eztabaida baten beharra aldarrikatzen du, gaur egungo eredia taldeen behar izanetara egokitzen ez dela gogoratuz (adibidetzat instalakuntzen itxiera orduen desegokitasuna gogoratzen du).
- 5- Auzotar batek aurrera eramandako metodologiarekin bat ez badator ere, egindako prozesua baloratu eta eskertzen du, baina ez du argi proiektu honek ez ote duen udalerriko bizitza kulturala gehiegi baldintzatuko, eta parkeak duen garrantzi kulturala goraiatzen du.
- 6- Beste auzotar batek alderdi batzuk ez egotea elementu negatibo bezala azpimarratzen du. Proiektuak aldaketak izango dituen itxaropena dauka eta sinadurak ekartzen ditu gogora, topaketarako gizarte etxea beharrezkoa dela adieraziz (jaketxea kenduz)

Talde politikoen erantzunak:

Jon Karla: agertutako alderdiak errugabetzen ditu eta ez bertaratzea agenda arazoei egotzen die, ea hala ez balitz bilera egongo zirela haientzako ere proiektu estrategikoa baita. Berriz ere hauek finantziarioa lortzeko egin beharreko lana azpimarratzen du (Estatuko Gobernuarekin jasotako milioia itzuli behar den jakiteko bilera bat izateko egin beharreko urratsak egin dituela adierazten du, baina momentura arte ez dela erantzunik jaso eta momentuz ez dela ezer bueltatuko) eta eztabaidak alde batera utzi eta denok batera lan egitean eskatzen du. Gizarte etxearen gaia landu behar dela uste du eta gainontzeko espazioak aztertu behar direlako ideiarekin bat dator, Latorroko proiektuak gainontzeko azpiegiturak baldintzatu ezin ditzakeelako. Kultur taldeek egindako ekarpenak kontuan izan eta baloratu behar dira.

Oihana: gizarte etxea eta kultur guneari dagokionean biak behar besteko garrantziarekin landu behar direla adierazten du, baina normala da gauza ezberdinak izanda ere eztabaida berdinean nahastea, azken finean kokapen berdina dutelako. Gizarte etxearen aldeko aldarrikapena ulertzen du, proiektuan definiturikoa ez baitu auzoaren eskaerarekin bat egiten. Parkeak eta kudeaketaren gaineko eztabaidak azpimarratzen ditu, gaur egun ematen den funtzionamendutik ikasiz. Erabilera Anitzeko Aretoak behar asko asetuko dituela uste du.

Galdera eta baloraziotarako txanda berria:

- 7- Auzotar batek antzokiaren aforoa nahiko ez dela esaten du.
- 8- Beste auzotar batek musikarekin harremana duena proiektuan hobekien jasotakoa dela adierazten du, eta gizarte etxearen tamaina ez dela behar bestekoa, bere planteamendua ez delako bakarrik auzoarentzako, herri guztiarentzako baizik.
- 9- Bilera hau azkenekoa izango den galdetzen da (Parte Hartuz-ek baietz erantzuten du, prozesu honi dagokionean behintzat. Udalari azkeneko txosten bat emango zaiola azaltzen da -Alkatetza eta Kultura Sailetara- srtutako dokumentu guztiak batuko dituen)
- 10- Udal hauteskundeetan ostean zer gertatuko den galdetzen da, eta Jon Karlak hoberena proiektua ahalik eta itxien uztea dela erantzuten du, hurrengoek proiektu definitu bat eta guztien artean adostutakoa izan dezaten.

- 11- Berriz ere gogoratzen den ezin dela parkeak gune kultural bezala daukan garrantzia ahaztu.
- 12- Herritar batek jarraitutako metodologia era positiboan baloratzen du, aurrerapen bat suposatu duelako eta emaitza batera iristea posible egin duelako, baina hala ere talde politikoei parte hartze hau kontutan izanda lan egiteko eta sortutako itxaropena ez zapuzteko eskatzen die.
- 13- Gizarte etxearen beharra berriz aldarrikatzen da eta epe motzean behin behineko zerbait egin ote daiteken galdetzen da. Jon Karlak zerbait egiteko aurreikuspenik ez dagoela erantzuten du, baina ere atorkizunean zerbait egiteko aukera egon daitekela.

Jorratu beharreko gai gehiagorik gabe bilera bukatutzat ematen da, aldez aurretik aurkezpen honetara zein Erabilera Anitzeko Prozesuaren barruan bileretara bertaratutako jende guztiari bere laguntzagatik eskerrak emanaz.

ONDORIO BEZALA

Eragile ezberdinen partaidetzaren balorazioa:

Orokorrean maila kuantitatiboan eragile guztiengandik jasotako partaidetza oso altua izan dela uste dugu.

Elkarte soziokulturalen inplikazioa oso altua izan da, bai kultura kontseilu irekian egindako saioan eta baita pleno aretoan elkarteekin egindako saio berezian ere.

Aldaikorrekan eta Latorron kokatutako informazio karpeta hurbildutako auzokide eta herritarren parte hartzeari dagokionean, zenbakiak begiratuta oso altua izan zen, nahiz eta partaidetza edo inplikazioan eskasagoa izan zen.

2008ko otsailean udaletxeko pleno aretoan egindako aurkezpen publikoa bestalde, maila pertsonalean parte hartzen zuen jendearen jarrera oso baldintzatua egon zen proiektua kokatzen den eremuko bizilagunen agerpenagatik. Honek eztabaida bizilagun hauen interesetan zentratzea eragin zuen, batez ere eraikinaren altuera eta inguruko etxebizitzetara zituen distantziak, gaur egun dituzten ikuspegiak galtzeko hauek duten arduragatik.

Auzo asanbladen egituraren parte hartzen duten pertsonen, auzoko taldeen eta jarraipen batzordearen bitartez, parte hartze intentsuagoa izan dute proiektuaren edukiei dagokienean, nahiz eta, normala denez, Latorroko auzoko taldea izan den guztietan aktiboena egon dena, bai dinamizazio taldeak sortutako espazioetan eta baita beraiek autonomoki sortutako komunikazio eta aldarrikapen espazioetan ere. Honek pertsona gehiagok proiektuaren ezaugarriak eta dauden ikuspegi ezberdinak ezagutzeko posible egin du.

Bukatzeko, prozesu honek izan dituen defizit nabariak aipatu nahi ditugu. Defizit nagusia zuzenean inplikazio asko izan ez duten pertsonen izandako partaidetza eza da, lortu ezin izan dugun zerbait. Gure iritziz, biztanleriaren zati horren gaineko ikerketa kuantitatibo bat egiteak beren iritzien ezagutza hobe bat emango liguke.

Metodologia eta erabilitako espazioak:

- Aurkezpen eta dinamizazio metodologia. Proiektu honetan erabilitako metodologia antzekoa izan da bilera guztietan, karpak jartzerako orduan erabili den metodologia izan ezik. Kasu honetan elkarrekin ezberdinekin eta elkarrekin gabeko pertsonekin lan egitean bilatutakoa gehienetan sinpletasuna izan dela adierazi nahi dugu, metodologia konplexuago bat erabiltzeak gauzak zaildu eta helburuak ez lortzea suposatuz lezakeelako. Deba den, erabili dugun lan egiteko era egokitzat jotzen dugu, azalpenak eta emandako informazioa ondo ulertuak izan baitira, eta erantzun eta ekarpen maila oso altuak lortu ditugulako.

- Partaidetza sustatu eta proiektua ezagutarazteko erabilitako espazioak. Erabilitako espazioen aniztasuna proiektu honetako lorpen handienetako bat izan da. 5 espazio desberdin erabili ditugu 7 topaketa edo bilera ezberdinetan. Sentsu honetan proiektu honetan zer esana zeukaten eragile guztietara hurbiltzeko ahalegin berezia egin dugu, eztabaidarako espazio hurbilak, irisgarriak eta anitzak erraztuz. Guzti honek suposatu duen ahalegina merezi izan du, guztien partaidetza bilatzeko asmotan gure eskuetan zegoen guztia egin dugulako sentsazioa baitugu.

ANEXO

Eranskin honetan agertzen diren dokumentuak, bigarren topaketa hasi baino lehen entregatu zirenak, hauexuek dira: 8 talde kulturalak, Kultura Batzarrean daudenak barne, asanbladan bilduta sinatuta (“Balorazioak, Gogoetak eta Eskakerak”), eta besteak Larra Bustingintzak, TtunTTurrok, Agrupación Musikal San Roquek, Canal 58k, Pirula Irratiak eta José Luis no me mires con el ojo de cristalek aurkeztu dituzte.

Los documentos que presentamos a continuación, entregados al inicio del segundo encuentro con la excepción del suscrito por la Agrupación Musical San Roque, son: “Valoración, consideraciones y peticiones” de 8 grupos culturales, incluidos los/as representantes de los Grupos Culturales en el Consejo de Cultura, reunidos en Asamblea; el resto de documentos los suscriben, respectivamente, Larra Bustingintza, Ttuntturro, Agrupación Musical San Roque, Canal 58, Pirula Irratia y José Luis no me mires con el ojo de cristal.

KULTUR TOPAKETAK

ETORKIZUNeko ERABILERA ANITZEKO ARETOAREN JARDUEREN DEFINIZIOA

1- ENCUENTROS CULTURALES

DEFINICIÓN DE ACTIVIDADES DE LA FUTURA SALA MULTIUSOS

Kultur Topaketa hauen inguruan Laudioko kultur taldeei igorritako txostenean proposatu digutenaren harira, eta hainbat eztabaida eta hausnarketaren ondoren, KULTUR TALDEEN ASANBLADA bere iritzi propioa plazaratu nahi du, balorazio, gogoeta eta eskaera batzuen bitartez.

Como se nos solicita en la documentación remitida a las Entidades Culturales de Laudio para la celebración de estos Encuentros desde la ASAMBLEA DE GRUPOS CULTURALES, tras las oportunas reuniones y deliberaciones queremos contribuir con nuestra valoración, consideraciones y peticiones.

Balorazioa:

Herri honetan kultur jardueretan gabiltzanok Topaketa hauek erabat beharrezko, interesgarri eta eraginkortzat jotzen ditugu.

Valoración:

Creemos que la celebración de estas dos reuniones ha sido necesaria, interesante y constructiva para los diferentes agentes que participamos de la vida cultural de Laudio.

Gogoetak:

1.- Aurkeztu diguten txostena akatsez beteta dagoela uste dugu, bai mami aldetik bai eta egitura aldetik ere, bertan agertzen den kulturaren inguruko errealitatea eta azpiegiturak hutsunez josita baitaude.

2.- Batzar hauetan ondorio eta laburpen gisa proposatutako bi galderak batere argiak eta zehatzak ez direla uste dugu, Laudiok dagoen errealitate soziala eta kulturala konplexua eta anitza baita.

3.- Topaketa hauetan erabilitako metodologiak, hau da, bi egunetan biltzea, hutsunez eta akatsez beteriko txosten batetan oinarrituta eta ordezkari politikorik gabe, herri honen kultur errealitate, problematika eta etorkizunaren alde ezer lagundu dezakeen zalantzan jartzen dugu.

4.- Laudiok erabilera anitzeko aretoa guztiz beharrezkoa duela uste dugu, gaur egun ez egoteak kultur arloan eta aisialdian egitarau mota bat garatzea eragozten baitu. Arkitektonikoki proiektua bikaina dela

deritzogu. Eraikin barruko espazioen funtzionalitatearen inguruan, aisialdiari eta kulturarekin lotutako egitarau eta zerbitzuak eskaini behar dituen heinean, uste dugu erabilera anitzeko aretoak ikuslegoak eta emankizunak izan behar dituela ardatz, Laudioko elkarte kulturalen eguneroko kontuentzako lekurik ez baitago. Ez dezagun ahaztu gainera, proiektu hau errealitate bihurtzeko dauden oztopo teknikoak eta horrelako eraikin baten kudeaketak sor ditzakeen arazoak. Arazo horien ondorioz, herri honen bizitza kulturala hipotekatu daiteke, eta gaur egun lanean ari garen kultur taldeei eragin diezaguke.

Consideraciones:

1.- El informe que se nos ha presentado consideramos que adolece de errores de fondo y forma al no contemplar la totalidad de las infraestructuras ni la realidad social de los diferentes Agentes Culturales de Laudio.

2.- Las respuestas a las 2 preguntas que se nos han expuesto como conclusiones resumen de las reuniones las consideramos poco clarificadoras y definitorias dada la compleja realidad socio-cultural que Laudio presenta en la actualidad.

3.- Creemos razonable cuestionar y reflexionar sobre si la realidad, la problemática y el futuro cultural de Laudio se pueden afrontar en dos jornadas y respondiendo a dos preguntas, partiendo de una información insuficiente e inconcreta y sin constatación política.

4.- En cuanto a la sala multiusos lo consideramos un proyecto totalmente necesario para el desarrollo de una programación cultural y de ocio en el municipio a la que en estos momentos no tenemos acceso por falta de la infraestructura adecuada.

Valoramos la excelente calidad del proyecto arquitectónico presentado. Tras su estudio constatamos que se trata de un espacio amplio destinado a prestar unos servicios y programación de ocio y cultura destinados al público en general y a los diferentes actos y espectáculos en particular y donde no tienen cabida las actividades del día a día de los grupos y

agentes culturales de la localidad.

No olvidemos tampoco las dificultades técnicas de todo tipo que representa la realización de la obra y la posterior gestión de un espacio de esas características que podría llegar a hipotecar la vida cultural, afectando negativamente a los grupos y al resto de agentes culturales.

Eskaerak:

- 1.- Gaur egun kultur arloan erabiltzen ditugun azpiegiturek etorkizunean izango duten erabilpena zein izango den jendaurrean aurkeztu dadila, bai eta Lamuzako parkearekin eta beste eraikinekin zer egiteko asmoa dagoen ere.**
- 2.- Ordezkarari politiko, udal teknikari eta kultur taldeak presente egongo diren ganorazko eztabaida zabal bat abiaraztea. Epe motz eta ertain batean Laudioko bizitza kulturalaren diagnostikoa egitea izango litzateke helburua.**
- 3.- Diagnostiko hori oinarritzat hartuz, Proiektu Kultural argi, bateratu eta irmo bat eraikitzea. Eragile guztion konpromisoaz, hortik aurrera egin beharrekoak zehaztuko genituzke, Laudiok merezi duen bizitza kultural indarberritua lortzeko asmoz.**
- 4.- Ez dezagula kultur taldeek kultur azpiegituren espazioen metro karratu bakarra galdu, ez eta haien erabilpenaren segundu bakarra.**
- 5.- Errespetatua izan dadila talde kultural bakoitzaren iritzia, elkarte bakoitzaren jarduerak aurrera eramateko beharrezkoak dituen espazioen inguruko erabakiak hartzeko orduan.**

Peticiones:

- 1.- La presentación y exposición pública clara del proyecto sobre las infraestructuras y usos futuros del parque de Lamuza y del resto de instalaciones existentes y en funcionamiento en la actualidad.*
- 2.- Planteamiento de un debate amplio y serio que cuente con la presencia y participación de responsables políticos, técnicos municipales y resto de agentes culturales que a corto y medio plazo nos dé un resultado real de la situación cultural en Laudio.*
- 3.- Partiendo de las conclusiones del punto anterior elaborar y definir un proyecto cultural claro, consensuado y sólido que nos comprometa a todos, nos dicte las acciones y actuaciones a realizar que nos permitan aunar fuerzas y consolidar un programa cultural potente y digno para Laudio.*
- 4.- Que no se pierda ni un metro cuadrado del espacio de las infraestructuras actuales, ni un solo segundo de su uso para los Grupos Culturales.*
- 5.- Que se respete la opinión de los Grupos Culturales a la hora de tomar decisiones sobre los espacios destinados a desarrollar su actividad.*

KULTUR TALDEEN ASANBLADA

ASAMBLEA DE GRUPOS CULTURALES

ENCUENTROS CULTURALES. MAYO 2010

DEFINICIÓN DE ACTIVIDADES Y USOS DE LA FUTURA SALA MULTIUSOS

ASOCIACIÓN LARRA BUSTINGINTZA

Apoyamos y suscribimos el escrito presentado hoy por el Consejo de Cultura, al que pertenecemos y al que queremos añadir las siguientes consideraciones:

1. El parque es un buen centro cultural, lugar con muchas posibilidades de ocio y recreo, un lugar privilegiado que sirve muy bien como casa de cultura y centro social al disfrute de los Laudiotarras. Este centro necesitaría unas infraestructuras más cuidadas con un mantenimiento más ajustado y un estudio de las verdaderas necesidades de los ocupantes.

Para poner un ejemplo, nuestro taller estaría mejor en un piso inferior con suelo cerámico y no con suelo de madera por que la utilización del horno necesita materiales ignífugos y la suciedad del polvo del barro se quita mejor en un suelo de otras características al que disfrutamos actualmente.

2. En el supuesto de que la construcción de la nueva sala multiusos en Lateorro obligue desde vuestro entender, al abandono de las actuales instalaciones, nos parece oportuno y necesario que sepáis las necesidades que los agentes sociales tenemos para que los talleres e instalaciones futuras tengan una base en la realidad del uso diario y no en un hipotética función de la que no hemos sido consultados. Por ello enumeraremos continuación las necesidades que como taller de cerámica tenemos ahora y en cualquier otro centro cultural:

Larra Bustingintza como taller de cerámica necesita las siguientes condiciones:

1. Una sala de hornos, aislada y con salida de humos.
2. Una pequeña oficina donde tener la biblioteca, los archivos, el material de tesorería y los materiales visuales necesarios.
3. Un taller con cabida para unas 15-20 personas con mesas, sillas y baldas.
4. Una sala de tornos y de almacenado del barro y otras sustancias químicas.
5. Cabina de esmaltado con salida de humos.

Uno de las características del taller de cerámica es la complejidad del proceso. Las piezas se realizan en mojado con lo que son muy delicadas hasta su secado y cocción.

Cada momento del proceso es importante y requiere de una minuciosa técnica. Se necesita revisar las piezas, retocar en el momento justo de secado, esmaltar en unas condiciones de cochura favorables etc.

El barro es necesario reciclarlo en bidones y mantenerlo húmedo.

El horno necesita un día entero para llegar a la temperatura necesaria y volver a bajar. Las cocciones deben poder ser supervisadas.

Por todo ello necesitamos que el horario de uso del taller sea lo mas amplio posible para que se tenga una cierta libertad de actuación.

Por otro lado y refiriéndonos al horario. Uno de los objetivos de Larra Bustingintza no es solamente dar cabida a los cursillos y a las diferentes actividades como exposiciones o encuentros creativos de diferente índole si no poder acoger a artistas de la localidad que pudiesen usar el taller para realización de piezas escultóricas de diferentes envergadura. (No olvidemos que los cabezudos de Laudio se realizaron en estas dependencias durante tres meses en horario de 10 a 2 y de 4 a 9 más o menos).

Por último y no menos importante nos gustaría destacar el carácter de privacidad de esta actividad. No podemos compartir el taller con otros grupos. Las piezas deben ser respetadas. Los productos cerámicos tales como los esmaltes son muy perniciosos y tóxicos con lo que se necesita una cierta preparación para manejarlos.

No conocemos ningún taller de cerámica que comparta con otros campos artísticos y es que realmente es incompatible.

Con todo ello os invitamos a que contéis con nosotros para la buena marcha de la cultura en nuestro pueblo y con la esperanza de que las cosas se realicen con buen criterio.

En Laudio a 20 de mayo del 2010

2



14.600.836.€

TTUNTTURROREN BEHARRAK:

- 1- Materiala gordetzeko gela bat. Gela herriaren erdigunean egon beharko litzateke, eta edozein egunetan eta edozein ordutan taldeko kideek bertara sartzeko aukera izan beharko lukete.

- 2- Gela hori kultur azpiegitura handiago baten barruan egotea komeniko litzateke. Kultur azpiegitura horretan taldeko kideek ere erabili ahal izango luketen eskulan edo artisautza-lanetarako tailer bat egotea komeniko litzateke. Horrela material berria prestatu edo material zaharra konpontzeko aukera izango lukete ttuntturroko kideek beraiek, edo tailer horietan ikastaroak egiten dituzten pertsonekin elkarlanean.

- 3- Gela hori kultur talde erabiltzaile gehiago lituzkeen azpiegitura handiago baten barruan balego, ttuntturrok aukera izango luke beste kultur talde batzuk ezagutu, haiekin harremana eduki eta elkarlanetik proiektu berriak sortzeko.

- 4- Elkarlan hori posible egin eta bideratzeko, azpiegitura kultural horretan helburu hori duten programak martxan jartzea komeniko litzateke. Hau da, kultur taldeen lana ezagutarazteko programak, elkarlana sustatzeko programak... Hori guztia, noski, azpiegitura egokietan (hitzaldiak edo jardunaldiak antolatzeke gelak...).

SAN ROKE MUSIKA ELKARTEA-BANDA DE MUSICA DE LAUDIO

PROYECTO DE SALA MULTIUSOS

1. VALORACION

En principio hacemos una valoración positiva de que se afronte de manera definitiva la ejecución de este espacio que tanto necesitamos y hemos pedido cada vez que hemos podido en todos los foros.

Desde nuestro punto de vista, es una necesidad vital tanto para nosotros (dadas las características del colectivo), como para la dinamización y expresión de la real relevancia de algunos colectivos cuya actividad sea la de actuar de cara a un público.

Nos alegramos de poder disponer a futuro de un espacio que en nuestro caso es imprescindible para llevar a cabo nuestra actividad profesional de cara al público (conciertos, actividad que requiere unas mínimas condiciones tanto acústicas como de espacio que en la actualidad no tenemos y que de alguna forma no está acorde con la progresión positiva en calidad que este colectivo ha desarrollado y que pretende seguir desarrollando, esto no es posible en la actualidad con las malas condiciones acústicas de la iglesia, espacio nada adecuado para la interpretación musical de una banda, ni de una orquesta. En este espacio nuevo se podrá apreciar en su justa medida la música interpretada por la banda, Ensembles y Orquestas. Por lo cual estamos seguros que contribuirá a expandir el conocimiento de la música culta en nuestro pueblo y alrededores.

No obstante tenemos que hacer una serie de apreciaciones en cuanto al proyecto presentado de multiusos así como respecto al proyecto global de los locales. De igual manera queremos volver a plantearles cuáles son nuestras necesidades mínimas para que tengan un poco más claro las necesidades de espacio y su distribución.

2. NECESIDADES

ESCUELA DE MUSICA

a. **4 Salas para el estudio e impartición individualizada** de las clases de instrumento, en 2 de éstas aulas irían los dos pianos que tiene la banda , complementándose su utilización para las clases de Lenguaje Musical.

Bastaría con que estas salas tengan unos 10m².

Se utilizan de Lunes a Viernes de 15h a 22 h y Sabados (2 salas) de 15h a 21h

b. **1 Sala** de mayores dimensiones para **el taller y las clases de percusión** .Actualmente los instrumentos del taller de percusión están en **la sala de ensayos generales de la banda** , pues por espacio no caben en otra sala . Además de que estos son los instrumentos de percusión propios de la banda , no pueden ni deben ser trasladados con frecuencia pues sufren grave deterioro, amén de que habría que desmontarlos y volver a montarlos y trasladarlos con lo cual se convierte en inviable esa operación .

Para que se hagan una idea del asunto , estos instrumentos están en una sala con alarma y en la actualidad sólo tienen llave de esta sala el Director y la archivera. Evidentemente estos instrumentos no pueden ser utilizados por nadie más , ni siquiera de la banda .

La solución pasa por hacer lo que se hace en la actualidad . El Taller de Percusión se encuentra en la Sala de Ensayos generales de la Banda .Por lo tanto se trataría de compartir este espacio .

En este caso las necesidades de espacio para el ensayo general es de un mínimo de 80m².

Se utiliza como Taller de Percusión de Lunes a Viernes de 16h a 21h y como Sala de Ensayos Generales de 16h a 20h los Sabados .

En Horario de Verano los ensayos generales también se realizan entre semana.

3.1 Sala para oficina y archivo de partituras e instrumentos

En esta sala se encuentra actualmente el archivo de la banda con más de 5000 obras de partituras musicales , situadas en baldas colgantes .

También se encuentra la fotocopidora , el ordenador y dos mesas par la confección y reparto de las partituras.

Asimismo materiales y un pequeño taller de reparación para pequeños arreglos de instrumentos.

También se utiliza como sala de reuniones de la Junta Directiva .

En este caso las necesidades de espacio son de cómo mínimo 13m2.

ALGUNAS APRECIACIONES AL PROYECTO MULTIUSOS Y A LA GLOBALIDAD DE LOS LOCALES

*Se debería consultar primero a los grupos que se pretende instalar en el multiusos cual es su intención al respecto , hay bastantes grupos que están a gusto con su actual localización . Esto permitiría tener más espacio a los que realmente necesitan de este espacio , pues como veremos adelante hay más que posibles problemas de utilización conjunta de locales .

*Se debiera hacer un estudio riguroso , necesidad por necesidad y grupo , quienes históricamente no han tenido un local adecuado a sus necesidades y que sean específicas acorde a las cualidades y ventajas novedosas que aporta el nuevo escenario del proyecto .

Esto es , hay actividades que se pueden desarrollar en cualquier escenario de los que ya existen , aunque sean mejorables ;sin embargo , hay grupos que bien por que su actividad se dedica a actividades de “ docencia” a franjas de edad temprana no pueden estar localizadas en el extrarradio del municipio .

De la misma manera hay grupos que necesitan mover mucho material y no pueden estar continuamente trasladándolo .

Creemos que hay grupos que encajan más en el escenario que ahora se nos ofrece , estos son los que se dedican a una actividad de cara al público, que son los que más demandan un espacio de éstas características , es decir , la música y las artes escénicas .

Teniendo en cuenta éstos parámetros y sin duda algunos más que se nos escapan , se conseguiría una optimización de recursos y una mejora de la actividad de grupos que actualmente no trabajan ni en el lugar , ni con las herramientas adecuadas .

Se debería también tener en cuenta dentro de éstos grupos cual es la periodicidad y la actividad continuada (estable) en su actividad de cara al público .

*Tal y como está confeccionado el edificio , creemos que va a haber problemas a la hora de coordinar los usos y los horarios entre los diferentes grupos , sobre todo los que hacen actividades colectivas en un horario determinado(Ensayos Generales) , actividad ésta que ya habitualmente crea problemas de funcionamiento , ya que siendo estos grupos amateurs , yensayan cuando coincide la mayor parte de la gente del grupo ,. Aunque suele haber unos horarios determinados , la experiencia nos ha demostrado que hay veces en las que hay que improvisar para optimizar estos recursos humanos .

- Aunque no sabemos realmente como va a quedar hasta que esté finalmente construido , no nos parece que el sótano sea el lugar más adecuado para impartir clases , talleres o ensayos generales ; desde luego no es ambiente más agradable para el desarrollo de cualquier capacidad artística .

- Creemos que el espacio escénico se debería ampliar , con unos pocos metros más serviría para poder desarrollar actividades conjuntas o multidisciplinares , sin necesidad de reducir aforo .

Esta posibilidad de tener una escena acorde y capaz para poder realizar espectáculos multidisciplinares , es un anhelo y una necesidad de los grupos que en Laudio nos dedicamos a la música (Banda ,cuartetos , Corales ,Danza, Teatro) . En muchas ocasiones no se han hecho espectáculos conjuntos , por no tener el escenario adecuado , porque las ganas , los proyectos y los recursos humanos ya los tenemos . No todos los pueblos pueden decir lo mismo , aunque si pueden decir que tienen el escenario para ello .

Esto sería muy enriquecedor y fomentaría el hacer cultura con “ mayusculas “ en el pueblo y por gente del pueblo, aparte de lo enriquecedor de la colaboración e intercambio .

*Suponemos que se habrán hecho los cálculos numéricos adecuados , en cuanto a dimensiones de puertas y accesos al escenario . ej. hay instrumentos (Timbales , campagnolos etc) que por su tamaño no pasan por puertas convencionales , en el G.K.G ya hubo que ampliar una puerta por que algún instrumento no pasaba . El mismo caso se puede dar con algún elemento escénico

*Necesitaríamos saber cuales son las condiciones de insonorización del teatro , porque se puede dar el caso de que coincidan ensayos generales con actividades o actuaciones en el teatro ej . nosotros tenemos los ensayos generales durante todo el año , excepto algunos del Verano los Sabados de 17h a 20h , porque es el día que coincidimos la mayor parte de la gente . Habría que estudiar como pueden afectar éstas actividades con actuaciones en el teatro , aunque no nos cabe ninguna duda de que ya estará estudiado .

*Tenemos dudas en cuanto a la gestión .

En los sitios donde la gestión se ha encargado a una empresa privada , se han detectado fallos , pero a nosotros los más graves nos parecen los que son imputables al desconocimiento , la historia y necesidades de la realidad cultural de un pueblo .

*Tenemos dudas en cuanto a la utilización del teatro .

Nosotros realizamos una temporada de conciertos con carácter continuado y periódico .

Si por fin se hace el teatro se cumpliría uno de los mayores anhelos de esta Banda , pues es el marco por el que hemos estado peleando desde hace mucho tiempo , y nos gustaría poder desarrollar por fin sin problemas extramusicales nuestra actividad de conciertos , cosa que no ha ocurrido hasta ahora.

De la misma manera nos gustaría esto fuera así para las demás agrupaciones musicales , corales y escénicas del pueblo .

Queremos prioridad total para las agrupaciones del pueblo a la hora de realizar conciertos o representaciones teatrales .

Esto no debe representar un problema , el problema es no tener contenidos para rellenar la actividad , pero afortunadamente en este pueblo existe la inquietud y los recursos humanos suficientes para llenar de contenidos y actividad una sala de estas características .

*Por otra parte no entendemos como se pretende instalar el Instituto Vasco de Arquitectura , un ente que no es del pueblo . No entendemos como a grupos del pueblo con una larga trayectoria (110 años en nuestro caso) y cuyo trabajo ha sido en beneficio

del pueblo se nos ha puesto en cualquier lugar , mejor dicho , en nuestro caso en el peor de los posibles durante 110 años y a uno que acaba de llegar se le da un lugar céntrico y a buen seguro que en las mejores condiciones .

Estamos hartos de ver como pasa el tiempo , como se van dando locales , como se crean y se traen organismos sin contenido y se les dan los mejores locales (ej Museo de Gastronomía) , cuando a los que somos del pueblo e intentamos hacer una actividad que cuando existe en otros municipios(no todos tienen la suerte de tener una banda y una escuela de música de la Banda) su coste es infinitamente más elevado y además en la mayor de los casos no con tan buen resultado , se nos niega las más mínimas condiciones , cuando a otros sin demostrar nada , a parte de un coste considerable se les da de buenas a primeras lo que “ necesitan “ .Sinceramente , dan ganas de irse con la” música a otra parte “. Somos del pueblo , trabajamos para el pueblo (porque lo que hacemos ,en otros los lugares , se considera un trabajo y además para el que hay que realizar unos estudios muy largos) , trabajamos en las peores condiciones y además no lo hacemos mal . ¿ Que esperamos para reconocer este trabajo? Esperamos que pasen otros 110 años o esperamos que alguien nos venga de fuera y nos venda la moto de un gran proyecto musical, en ese caso no tengo ninguna duda de que trabajará en las mejores condiciones , su costo sería elevadísimo , y encima se le reconocerá y se le promocionará .

“ NADIES ES PROFETA EN SU TIERRA , Y MENOS SIENDO MUSICO Y DE LLODIO “

Agur Bero Bat

SAN ROKE MUSIKA ELKARTEA

- CANAL 58

- PIRULA IRRATIA

**- JOSÉ LUIS NO ME
MIRAS CON EL OJO
DE CRISTAL**

i. ENCUENTROS CULTURALES

Desde nuestro colectivo consideramos acertado la celebración de estos “Encuentros Culturales” por lo que hemos decidido haceros llegar nuestras consideraciones:

1. Que con los locales y ubicación que disponemos en la actualidad tenemos cubiertas las necesidades básicas para nuestro funcionamiento y desarrollo de las actividades que organizamos, también es cierto que el local de ensayo del grupo José Luis no me mires con el ojo de cristal se nos queda algo pequeño.
2. Que en caso de realizar cualquier cambio, sea del tipo que sea, se cuente primero con la opinión de los afectados y se tomen las decisiones pertinentes de una manera consensuada y que no perjudique ni deteriore la labor que hasta hoy hemos venido desarrollando.

Contacto:

- José Duarte -Iñaki Moscoso
- 615 76 11 55 - 658 73 54 77
- 946 339 678 joseluis@pirulotxou.net
Canal58audio@yahoo.es _

b. CANAL 58

*a. GRUPO EXPERIMENTAL DE MEDIOS AUDIOVISUALES DE
LAUDIO/LLODIO*

Apartado de correos: 121 01400LAUDIO/LLODIO (Araba)

Inscrita en el registro de Asociaciones del Gobierno Vasco sección 1ª numero AS/A/07047/1997

Reconocida de carácter social por la O. F. 418 de fecha 7 de junio de 2001